Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Теремок» г. Николаевска Волгоградской обл.

Отчет о работе кружка «Карандашик»

 01.09.2017-31.05.2018 уч. год

 Подготовительная группа

 Руководитель кружка: воспитатель Сундукова Н.А.

 Николаевск 2018 г.

С сентября 2017г. в подготовительной группе функционирует кружок «Карандашик». Работа кружка направлена на развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования, а также для развития мелкой моторики. Особенность программы кружка заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации.

Работа кружка: 2 половина дня 16.15.-16.45

Список детей:

 1.Нешпор Арина

2.Прудентова Таня

3.Гребенникова Маша

4. Поливода Леша

5.Герман Софья

6.Сивко Даша

7.Хрищатая Аня

8.Донченко Рома

9.Недобежкина Саша

10.Бадаква Илья

В начале года мною был разработан перспективный план работы, задачами которого стали:

 1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

 2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.

 3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

 4. Развивать творчество, фантазию, мелкую моторику пальцев, рук.

 5. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

 6. Закреплять знания о форме, цвете, величине.

Программа кружка составлена с учетом интеграции образовательных областей.

1.«Речевое развитие»: на занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок.

2. «Познавательное развитие»: подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применить первые варианты общения.

3.«Социально‑коммуникативное развитие»: развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.

4.«Художественно‑эстетическое развитие»:  развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей

5.«Физическое развитие»: использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

 Свою работу я начала с хорошо знакомых для детей данного возраста техник: рисование пальчиками и тампонирование (рисование ватными палочками). Затем постепенно вводила новую технику: рисование методом тычка (рисование кистью щетиной) и рисование ладошкой. Также на занятиях использовала технику скатывания салфеток, обрывочной аппликации, работу с ватными дисками.

 На первых занятиях по каждой технике я ставила задачу знакомства детей с особенностями данной техники. На протяжении всех проведенных занятиях прослеживалась одна общая цель- развитие наблюдательности, внимания, мышления, памяти, мелкой моторики и речи. Все дети с поставленными задачи справились, за исключением некоторых моментов – старались побыстрее выполнить задание и правильного расположение в руке инструмента (кисти и ватной палочки). Большинство детей научились  правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме изображаемого предмета;

- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;

- передавать в рисунках  на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения : изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удаленных предметов, сознательно изображать линию горизонта и пользоваться приемом загораживания;

- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно- обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;

- лепить простые объекты (листья деревьев, предметы быта), животных с натуры (чучела, игрушечные животные), фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

- составлять несложные аппликационные композиции из разных материалов.

 Свои работы мы демонстрировали на стенде для родителей в фойе детского сада.

Также работы детей отправляла на конкурсы.

В перспективе буду продолжать работу по освоению новых нетрадиционных техник рисования.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию познавательной деятельности, психических процессов у детей и интереса к рисованию.



