****

**СОДЕРЖАНИЕ**

1.Пояснительная записка

2.Задачи художественно- творческого развития детей 6-7 лет

3.Содержание программы.

4.Методы и приемы обучения.

5. Планируемый результат.

6.Перспективное тематическое планирование занятий в подготовительной к

школе группе

7.Список литературы

Программа «Творческая мастерская»

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности для детей 6-7 лет

рассчитана на 1 год

подготовительная группа –32 занятия

 *«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*

 *(В.А.Сухомлинский*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

 Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

 Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

**Актуальность.**

 Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Конструирование и ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:
• желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
• желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.
Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий».
 Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки одних и тех же предметов из бумаги, листьев, коробок, семян, пластилина и т.д.
Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда им удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

**Новизна и отличительная особенность**.

 Программа художественно- эстетической направленности «Творческая мастерская» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Также в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев.
 Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.
 Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.
 Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.
Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. Дети учатся анализировать собственную деятельность.

**Цель и задачи.**

**Цель:** создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

**Задачи по обучению технике работы по ручному труду:**

1.Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
2.Познакомить со свойствами материалов.
3.3накомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.
4.Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.
5.Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.
6.Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

**Задачи по сенсорному воспитанию:**

1.Повышать сенсорную чувствительность.
2.Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

**Задачи по развитию речи:**

1. Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей.
2.Развивать монологическую и диалогическую речь.
3.Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.

**Задачи по эстетическому воспитанию:**

1.Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
3.Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.
4.Формировать композиционные навыки. формировать эстетического отношения детей к окружающему. развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;
5. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
6.Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

**Задачи по нравственному воспитанию:**

1.Формировать у детей умение трудится в коллективе.
2.Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3.Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
5.Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

**Направления работы:**

1.Развитие творческих способностей
2.Художественно-эстетическое развитие
3.Познавательное развитие
**Содержание программы.**

 Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.
 Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.
 На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна дня них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.
 Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.
 При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.
 Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

**Принципы построения педагогического процесса.**

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

**Методы и приемы обучения.**

 Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.
1.Словесные:
-рассказ;
-беседа;
-объяснение;
-чтение художественной литературы, художественное слово;
-образное слово (стихи, загадки, пословицы);
-поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.
2.Наглядные:
-использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.
Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.
3. Практический прием:
Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.
Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

**Условия и материалы для реализации программы**

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:
1. Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.
2. Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.
4. Объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.
5.Пальчиковая гимнастика, разминка рук.
6.Самостоятельное изготовление поделки.
7.Анализ готовых поделок своих и товарищей.
8.Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

**Материалы:**

*Бумага разных видов:*
картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя и т.д.
ватные диски, ватные палочки,
*Природный материал:*
семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т.д.
крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия,
пластилин,
*Бросовый материал:*
коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки и т.д.
*Краски:*
гуашь, акварельные краски,
карандаши простые, цветные,
фломастеры, маркеры, печати, восковые мелки и т.д.
ножницы,
клеёнка,
*Клей:*
клей-карандаш, клей ПВА,
кисти,
стеки,
влажные салфетки,
непроливайки,
шаблоны.

**Способы работы:**

1.Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
2.Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
3.Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
4.Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
5.Наклеивание ватных дисков на изображение.
6.Наклеивание сухих листьев на плоскостное изображение.
7.Скрепление различных деталей.
8. Моделирование из природного материала: семечек, гороха, фасоли, крупы, веточек, камешков.
9.Комбинирование природных материалов с различными другими материалами.
10.Изучение нетрадиционных способов рисования.
11.Изучение приемов работы с бумагой.
12.Пластилинография.

 Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары, практикумы, мастер-классы.
Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

**Форма отчетности:**

- Организация выставок детских работ для родителей.

- Изготовление подарков, сувениров.

**Планируемый результат.**

• Овладеют различными приемами преобразования материалов.
• Освоят обобщенные способы работы.
• Разовьют познавательные, конструктивные способности.
• Разовьют интерес к результату и качеству поделки.
• Разовьется поисковая-исследовательская деятельность.
• Освоят умение анализировать поделку.
• Сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других).
• Разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
• Подготовится рука к письму.
Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, города.

**Перспективное тематическое планирование занятий.**

**Сентябрь.**

1.*«Знакомство с нетрадиционными техниками изображения».* Задачи: Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Помочь детям почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка. Развивать чувство композиции, цветовосприятие, творческое мышление. Формировать практические навыки работы с различными инструментами.

2.*«Арбуз» (пластилинография)***.**Задачи: Учить наносить пластилин на поверхность, закрепить знания о ягодах. Учить скатывать маленькие шарики, сплющивать (семечки). Развивать воображение. Формировать желание лепить

3. *«Краб» (из каштана).*

Задачи: Учить детей из природного материала делать поделку. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственную ориентировку, фантазию, изобретательность. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.

4. *«Яблоки поспели» (пластилинография).*Задачи:Продолжать освоение приемов пластилинографии. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета и объема. Закреплять умения аккуратно использовать пластилин в своей работе

**Октябрь.**

*1.«Осеннее дерево».* Задачи: Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии. Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки. Упражнять в скатывании маленьких шариков   круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев. Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятия.

2. *«Сказочные герои».*

Задачи: Предложить детям изготовить зверушек из природного материала. Учить детей самостоятельно составлять зверей: туловище-шишка, голова-каштан и подобное. Предложить самим придумать и изготовить зверушку, (возможен показ образца или картинок). Использовать для соединения деталей пластилин.

3.*«Люблю березку русскую» (отпечатки листьями).*Задачи: Продолжать знакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях. Учить видеть красоту русской природы. Воспитывать бережное отношение к природе; аккуратность при выполнении работы.

4.*«Сова» (киндер*-*сюрприз).*

Задачи: Передавать характерные особенности строения цветка, придавая поделке устойчивость, используя «киндер-сюрприза». Развивать воображение и творческую активность. Развитие мелкой моторики рук, чувства формы цвета, воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия.

**Ноябрь.**

1.*«Заяц» (киндер*-*сюрприз).*

Задачи: Передавать характерные особенности строения цветка, придавая поделке устойчивость, используя «киндер-сюрприза». Развивать воображение и творческую активность. Развитие мелкой моторики рук, чувства формы цвета, воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия.

2-3.*Коллективная работа «Флаг России» (из салфеток)*
Задачи: Формировать у детей умение работать с салфетками и клеем. Закрепить цвета флага России. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

4.*«Рыбка» (из каштана).*

Задачи: Учить детей из природного материала делать поделку. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственную ориентировку, фантазию, изобретательность. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.

**Декабрь.**

1. *«Цыпленок» (из салфеток).*  Задачи: Учить детей скатывать кусочки салфетки в комочки. Готовые комочки наклеивать на нарисованную форму цыпленка, дополнить дополнительными деталями.

2.*«Поросенок»* *(из каштана).*

Задачи: Учить детей из природного материала делать поделку. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственную ориентировку, фантазию, изобретательность. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.

3-4.*Коллективная работа «Елочка пожеланий» (из салфеток).*
Задачи: Формировать умение работать в коллективе. Закрепить умение детей работать с бумагой и клеем. Планировать ход выполнения работы. Учить располагать изображение на всем листе. Развивать мелкую моторику. Воспитывать интерес к занятию.

**Январь.**

1-2. *«Рыбки в аквариуме» (пластилинография).* Задачи: Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях. Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: расскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. Формировать умение передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки. Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук.

3. *«Мышка»* *(из каштана).*

Задачи: Учить детей из природного материала делать поделку. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственную ориентировку, фантазию, изобретательность. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.

4.*«Вот что я умею» (самостоятельная деятельность детей).*Задачи: Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других.

**Февраль.**

1. *«Сталинградской битве посвящается» (из салфеток).*

Задачи: развивать продуктивную деятельность детей; совершенствовать навыки и умения в аппликации; развивать творческие способности.

2. «*Паучок» (из каштана).* **Задачи:**Развивать интерес к художественному ручному труду, желание трудиться. Развивать целеустремлённость в работе. Закреплять умение работать аккуратно, содержать в порядке своё рабочее место.
Вырабатывать желание получать положительные результаты в работе.

3.*«Цыпленок» (киндер*-*сюрприз).*

Задачи: Передавать характерные особенности строения цветка, придавая поделке устойчивость, используя «киндер-сюрприза». Развивать воображение и творческую активность. Развитие мелкой моторики рук, чувства формы цвета, воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия.

4. *«Кот» (из ватных дисков).* Задачи:Учить детей располагать детали **аппликации на лисе бумаги**, аккуратно намазывать клеем. Формировать активность и творческое воображение. Обогащать словарь детей. воспитывать усидчивость, внимательность.

**Март.**

*1. «Подарок для мамы» (из ватных дисков).*

Задачи:Учить детей располагать детали **аппликации на лисе бумаги**, аккуратно намазывать клеем. Формировать активность и творческое воображение. Обогащать словарь детей. воспитывать усидчивость, внимательность.

*2.«Цветок для мамы» (киндер*-*сюрприз).*

Задачи: Передавать характерные особенности строения цветка, придавая поделке устойчивость, используя «киндер-сюрприза». Развивать воображение и творческую активность. Развитие мелкой моторики рук, чувства формы цвета, воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического восприятия.

3.*«Веточка мимозы» (из салфеток)*

Задачи: Продолжать знакомство со свойствами мягкой бумаги. Развивать мышление (учить замещать цветы **мимозы** бумажными комочками желтого цвета). Развивать воображение, мелкую моторику рук. Закрепить умение нарезать из целого листа бумаги тонкие полоски. Воспитывать любовь и бережное отношение к цветам.

4. *«Кот» (из каштана).*

Задачи: Учить детей из природного материала делать поделку. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственную ориентировку, фантазию, изобретательность. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.

**Апрель.**

1.«*Ракета» (киндер*-*сюрприз).*

Задачи: Развивать интерес к художественному творчеству, закрепить понятия: открытый космос, невесомость, притяжение, планеты, звёзды, спутники, метеоритный дождь, кометы, марсианин и т. д. Развивать у детей наблюдательность, память, интерес к окружающему миру. Учить детей проявлять фантазию, творческое воображение. Продолжать работу по формированию навыков речевого общения.

2*. «Одуванчики – цветы, словно солнышки желты» (пластилинография).*Задачи: Расширять кругозор и знания детей о природе. Учить отражать в изобразительной деятельности природные особенности растения. Развивать композиционные навыки. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином, развивать мелкую моторику, продолжать учить работать на заданном пространстве, учить создавать коллективную композицию, развивать творчество, координацию движения рук, глазомер.

3. *«Мышка» (киндер*-*сюрприз).*

Задачи: Научить изготавливать игрушку-**мышку из бросового материала капсул киндер- сюрприза.** Вызвать интерес к творческому **конструированию.** Развивать мелкую моторику.Воспитывать интерес самостоятельной речевой деятельности.

4. *«Бабочка» (из каштана).*

Задачи: Учить детей из природного материала делать поделку. Развивать мелкую моторику рук, глазомер, пространственную ориентировку, фантазию, изобретательность. Воспитывать трудолюбие и усидчивость.

**Май.**

1-2. *Коллективная работа «Радуга» (из макарон).* Задачи: Закрепить умение детей отвечать на вопросы правильно формируя предложения. Учить детей создавать на картоне композицию из макаронных изделий. Развивать чувство ритма композиции. Продолжать формировать **аппликативные**умения в приложении к творческой задаче. Воспитывать художественный вкус.

3-4. Диагностика.

**Литература:**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

6. «Чудеса для детей из ненужных вещей», М.И. Нагибина, Ярославль «Академия Развития», 1998г.

7.«Мастерим вместе с детьми. Чудесные поделки из чего угодно.» О.В.Пойда Издательство: «ОлмаМедиаГрупп», 2013 г.

8.Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999. – 96с

9. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

10.Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999. – 96с.