

**Пояснительная записка.**

Ритмика – это ритмические движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

При составлении программы использовались следующие программы и технологии:

* Программа «Азбука танца» Ольги Киенко;
* Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина;
* «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова;
* «Учите детей танцевать» Пуртова Т. В.

Программа ориентированна на детей дошкольного возраста от 5-ти до 7-ми лет. В качестве основной формы реализации программы выступает организация танцевального кружка. Занятия проводятся в музыкальном зале.

**Актуальность** программы в том, что она воспитывает эстетические чувства и пластическую культуру учащихся. Современные дети очень подвижны, деятельны, активны и эмоциональны, вместе с тем их движения ещё недостаточно точны. Малыши не умеют координировать движения рук, ног, туловища, что приводит к появлению ненужных, лишних движений. У ребят не хватает выносливости, они не могут долго сохранять внимание, быстро устают.

**Новизной** образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребёнка.

**Отличие** данной программы от других программ заключается в целостном подходе к решениям проблемы нравственного и физического здоровья, которая связывает воедино задачу нравственного воспитания с совершенствованием физического и психического здоровья.

Образовательный процесс программы основывается на следующих принципах обучения: сознательности, активности, наглядности, доступности, систематичности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.)

**Цель программы:** - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

**Задачи программы:**

*Развитие музыкальности:*

развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;

развитие чувства ритма;

развитие музыкальной памяти.

*Развитие двигательных качеств и умений:*

развитие точности, координации движений;

развитие гибкости и пластичности;

формирование правильной осанки;

развитие умения ориентироваться в пространстве;

обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

*Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:*

привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;

развитие творческого воображения и фантазии;

развитие способности к импровизации;

*Развитие и тренировка психических процессов:*

развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

развитие восприятия, внимания, памяти;

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;

воспитание умения сопереживать другому;

воспитание умения вести себя в группе во время движения;

воспитание чувства такта.

*Укрепление здоровья детей:*

Укрепления иммунитетаза счет физических упражнений и двигательной активности

**Дополнительная общеобразовательная программа содержит все необходимые компоненты, предусмотренные следующими нормативными документами:**

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;

Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

В подходе к каждой конкретной группе детей проявляется определенная гибкость, учитывается при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

**Методика и содержание программы.**

**Методы обучения, используемые в программе.**

**Логоритмика.**

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх

**Музыкальная разминка.**

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

**Ритмическая гимнастика.**

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

**Партерная гимнастика.**

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

**Танцевальные движения.**

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

**Сюжетно-образные танцы.**

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

**Музыкальные игры.** Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве

**Примерный план организации занятия танцевального кружка.**

***Вводная часть:***

* построение и приветствие детей
* проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

***Подготовительная часть занятия:***

* разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
* танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

***Основная часть занятия:***

* партерная гимнастика
* разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
* разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

***Заключительная часть:***

* музыкальная игра
* построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

**Материально-техническое обеспечение.**

**Предметы, используемые для реализации программы.**

На занятиях по ритмике и танцу используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе.

**Технические средства**

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук

**Мониторинг танцевально-ритмической деятельности.**

Для эффективного развития ребенка в танцевально-ритмической деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в кружке на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в два этапа:

- в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;

- в конце учебного года.

**Ожидаемые результаты:**

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;  
- овладение выразительностью и красотой движения;

- овладение чувством ритма;

- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;  
-укрепление иммунной системы организма;  
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;  
-развитие правильной осанки;

**Учебно-тематический план.**

Программа разделена по возрастам и рассчитана на два года обучения:

* Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 1 раз в неделю по 25 мин.
* Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 1 раз в неделю по 30 мин.

**Старшая группа. Дети 5-6 лет. Первый год обучения.**

**Возрастные особенности.** Дети становятся более артистичными и координированными. [Дети шестого года жизни](http://shkola7gnomov.ru/shop/vse_tovary/shkola_semi_gnomov/age/5) уже могут строить свое поведение, придерживаясь роли. Поэтому они с удовольствием изображают различные образы и импровизируют. Это возраст активного развития физических и познавательных способностей ребенка, общения со сверстниками. Игра остается основным способом познания окружающего мира, но теперь ребенок желает показать себя миру. Здесь очень важно выстраивать занятия так, чтобы дети могли проявить себя, обязательно хвалить их и отмечать, что ребенок старается, выполняет упражнение или движение правильно.

**Содержание программы.**

**Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

* Изображение различных животных в движении
* упражнения для всех групп мышц с предметами и без;
* бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
* различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями

**Партерная гимнастика.**

* упражнения на развитие гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики)
* плавный переход из упражнения в упражнение: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка», «коробочка»

**Танцевальные движения.**

* повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
* танцевальные движения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке, шляпками) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
* работа над движением рук – пластика кистей, «волна» руками
* движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
* танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее
* построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
* движения польки по кругу;

**Сюжетно-образные танцы**

* Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение
* Изучение новых танцев, «Я рисую», «Стирка», «Полечка», «Зима», «Дикари».

**Музыкальные игры**

* Ранее изученные игры по желанию,
* Игры «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»

**Итоговое занятие.**

Открытый урок в конце первого полугодия; Отчетный концерт в конце года.

**Подготовительная группа. Дети 6-7 лет.**

**Второй год обучения.**

**Возрастные особенности.** С шести лет дети уже больше осознают свое «Я», хорошо взаимодействуют со сверстниками, появляется стремление научиться делать движения лучше, красивее, точнее. Они уже способны самостоятельно исправлять свои ошибки и вносить коррекцию по ходу двигательной деятельности. Таким детям легче освоить сложно координированные танцевальные движения и гимнастические упражнения.

**Содержание программы.**

**Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.**

* Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках)
* использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев
* движения по показу из пройденных элементов и движений

**Партерная гимнастика.**

* упражнения для развития гибкости с усложнением: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»; «рыбка»
* быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
* быстрый переход и упражнение в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»

**Танцевальные движения.**

* повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение
* упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) пройденные с последовательным чередованием и новые, более сложные
* работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами (притопами, различными танцевальными шагами, движениями руками)
* построение в два круга, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;
* танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее, смена партнера в движении
* танец польки по кругу со сменой партнера;

**Сюжетно-образные танцы**

* Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений
* Изучение новых танцев с использованием предметов «Мы маленькие звезды», «Барбарики», «Гномики», «Бибика».

**Музыкальные игры**

* Ранее изученные игры по желанию,
* Игры «Дискотека», игра «Зеркало», «Догонялки с использованием танцевальных движений»

**Итоговое занятие.**

Открытый урок в конце первого полугодия;

Отчетный концерт в конце года.

**Перспективный план занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь – Октябрь - Ноябрь** |  | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
| Диагностика | Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения | Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения |
| Танцевальная разминка | Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями | Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках);  использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев;  движения по показу из пройденных элементов и движений |
| Партерная гимнастика | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики;  плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) | Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки |
| **Танцевальные движения** | Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями | Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение;  упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) более сложные;  работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга |
| **Сюжетно-образные танцы** | Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение  Изучение новых танцев «Мои грибки», «Я рисую» | Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений  новые танцы «Мы маленькие звезды», «Барбарики» |
| Музыкальные игры | Ранее изученные игры, игра «Снегопад», «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй» | Изученные игры;«Мокрые котята», «Марионетки», «Танцевальные догонялки» |
| **Декабрь – Январь – Февраль** | Танцевальная разминка | Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями | Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений |
| Партерная гимнастика | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики;  плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) | Упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнение в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый» |
| **Танцевальные движения** | Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее;  построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов; | Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; танец польки по кругу со сменой партнера; |
| **Сюжетно-образные танцы** | Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке» | Повторение изученных танцев, добавление новых «Гномики», «Зима», «Чико-Нико». |
| Музыкальные игры | Ранее изученные игры по желанию,  игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик» | Ранее изученные игры;  Игра «Дискотека», «Завивайся ниточка в клубочек», «Карнавал животных», «Снегопад» |
| **Март – Апрель - Май** | Танцевальная разминка | Изображение различных животных в движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;  различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями | Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый» |
| Партерная гимнастика | Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения) | Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки |
| **Танцевальные движения** | Повторение пройденных движений,  движения польки по кругу в парах и усложнение движений; | Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов;  танцевальные движения в парах и смена партнера в движении;  танец польки по кругу со сменой партнера; |
| **Сюжетно-образные танцы** | Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение  Изучение нового танца «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения | Повторение изученных танцев, добавление нового «Бибика», «Дикари». |
| Музыкальные игры | Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд» | Ранее изученные игры;  игра «Зеркало» |

**Мониторинг танцевально-ритмической деятельности**

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

*Беседа с детьми* проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

*Анкетирование родителей* проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

**«1» - Низкий уровень.** Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

**«2» - Средний уровень**. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

**«3» - Высокий уровень.** Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

**Диагностические игровые и ритмические упражнения**

***Выявление качества музыкально-ритмических движений:***

*1. Выполнение элементов танца:*

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

*2. Создание музыкально-игрового образа:*

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

***Выявление уровня ритмического слуха:***

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

***Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении***

*Вариант 1. Несюжетные этюды*

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

*Вариант 2. Сюжетные этюды*

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

* интерес ребенка к заданию;
* готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
* понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
* владение танцевальными умениями;
* нестереотипность танцевальной импровизации.

**Уровни развития танцевально-ритмических навыков.**

**«1» - Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

**«2»-Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

**«3» - Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

**Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями**

**«1» - Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

**«2» - Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

**Уровень ритмического слуха**

**«1» - Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**«2» - Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности**

**«1» - Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**«2» - Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

**«3» - Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**Уровень артистичности и творчества в танце**

**«1» - Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

**«2» - Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**«3» - Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**Список используемой литературы**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – 2-е изд., испр. и доп-СПб.: БАЛАСС, 2013.
2. Ерошина О.В. Школа танцев для детей. Серия «Мир вашего ребенка».-Ростов н/Дону: Феникс, 2010

**Таблица мониторинга танцевально-ритмической деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия Имя ребенка | Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности | | Уровень ритмического слуха | | Уровень артистичности и творчества в танце | | Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями | | Уровень развития танцевально-ритмических навыков | | Уровень качества танцевально-ритмических движений, координации движений | |
|  | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. | Н.г. | К.г. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Н.г. – начало года

К.г. – конец года