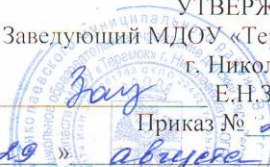


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Теремок»  
г. Николаевска Волгоградской области

ПРИНЯТО:  
На заседании Педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 29 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МДОУ «Теремок»  
г. Николаевска  
Е.Н. Зайцева  
Приказ № 49 а/д  
от « 29 » августа 2022 г.



### Рабочая программа

Разработана в соответствии с ООП МДОУ «Теремок»

г.Николаевска

( с учётом Примерной образовательной программы «Истоки» под редакцией Л.В.Парамоновой в соответствии с ФГОС ДО)

Группа общеразвивающей направленности 2 - 3 года жизни

Срок реализации: 2022 – 2023 учебный год

Разработчик: воспитатель Семёнова Т.М.

Николаевск 2022 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1 Пояснительная записка .....	2
1.2 Цели и задачи реализации программы.....	2
1.3 Принципы и подходы к формированию программы.....	3
1.4 Значимые для разработки и реализации программы характеристики.....	3
1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы.....	5

### **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.**

2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей в пяти образовательных областях.....	6
2.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	34
2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	37
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	41
2.5 Особенности взаимодействия педагогов с семьями.....	41
2.6. Мониторинг.....	42

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.**

3.1 Материально-техническое и методическое обеспечение рабочей программы.....	43
3.2 Организация режима пребывания детей в ДОУ .....	45
3.3 Расписание НОД.....	46
3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	46
3.5 Организации развивающей предметно – пространственной среды.....	47

### **ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. Комплексно – тематическое планирование образовательного процесса с детьми третьего года жизни
2. Перспективный план работы с родителями

# **I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.**

## **1.1 Пояснительная записка.**

Рабочая программа 1 младшей группы «Ромашки» (далее Программа) спроектирована с учетом основной образовательной программы муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад «Теремок» города Николаевска Волгоградской области, ФГОС дошкольного образования, образовательных потребностей детей 2-3 лет и запросов родителей. Она определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса в 1 младшей группе ДОУ.

В ней учтены концептуальные положения реализуемой в ДОУ примерной основной образовательной программы дошкольного образования «Истоки» Парамоновой

При построении части, формируемой участниками образовательного процесса, используются следующие парциальные программы:

«Гармония». К.В.Тарасовой

«Цветные ладошки» Автор: Лыкова И.А.

Нормативно-правовую основу для разработки Программы составили:

- основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
- Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26"Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

## **1.2.Цели и задачи реализации программы.**

### **Цель Программы:**

Создание условий развития ребёнка (в том числе с особыми образовательными потребностями), обеспечение разностороннего развития детей в возрасте от 2 до 3 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития.

### **Задачи реализации программы:**

- *Сохранение и укрепление* физического и психического здоровья детей, а также формирование ценности здорового образа жизни;
- *Обеспечение* равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- *Поддержка и развитие* детской инициативности и самостоятельности в игровой, познавательной, исследовательской, коммуникативной, двигательной и творческой деятельности;
- *Формирование* социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей

- *Совершенствовать* речевое развитие дошкольников, через приобщение к театрализованной деятельности;
- *Вариативность использования* образовательного материала, позволяющего развивать способности, творческий потенциал каждого ребенка в соответствии с интересами и наклонностями;
- *Обеспечение* психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

### **1.3 Принципы и подходы к формированию программы.**

#### **Программа построена на следующих принципах:**

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество МДОУ «Теремок» с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей

### **1.4 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.**

#### ***Особенности организации образовательного процесса в группе раннего возраста (климатические, демографические, национально - культурные).***

Климатические особенности:

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Волгоградская область находится на юге европейской части России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега и т. д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д.. Основными чертами климата являются смена сезонов.

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1. холодный период: учебный год (сентябрь-май, составляется определенный режим дня и режим организованной образовательной деятельности);
2. теплый период (июнь-август, для которого составляется летний режим дня).

Демографические особенности:

Анализ социального статуса семей выявил, что в группе раннего возраста воспитываются дети из полных (20 семей), из неполных (4 семей) и многодетных (2 семьи) семей. Основной состав родителей – с высшим (14 ч.) и средне - специальным, профессиональным (11 ч.). В группе раннего возраста на начало учебного года 26 человек, из них: 13 мальчиков и 13 девочек.

Национально – культурные особенности:

Этнический состав воспитанников группы: русские, основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание в ДОУ осуществляется на русском языке.

Основной контингент воспитанников проживает в условиях города.

#### ***Возрастные и индивидуальные особенности развития детей.***

Ранний возраст Характеристика возраста

В раннем возрасте (от 1 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность. Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы. Главными целями взрослого в отношении ребенка раннего возраста являются:

- организация предметной деятельности;
- обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного развития;
- формирование речи.

**ВЕДУЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ПРЕДМЕТНАЯ.** Ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. Действуя с предметами, ребенок открывает для себя их физические (величину, форму, цвет) и динамические свойства (катается, складывается и пр.), пространственные отношения (близко, далеко), деление целого на части и составление целого из частей (разбирает и собирает пирамидку, матрешку); осваивает систему предметно— орудийных действий — достает сачком шарик из воды или тянет за веревочку, чтобы придвинуть к себе машинку. Однако функциональное назначение предмета открывает ребенку взрослый: ложкой едят, мешают кашу, полотенцем вытирают руки, карандашом рисуют и т.д. Развитие предметной деятельности подготавливает ребенка к игре. В своей самостоятельной сюжетно-отобразительной игре он воспроизводит с помощью предметозаменителей (кубиков, палочек и игрушек) отдельные простые события повседневной жизни. Под влиянием предметной деятельности как ведущей в этом возрасте развиваются не только игра, но и другие виды деятельности: сюжетное конструирование, рисование, элементарное самообслуживание и др. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре, способствует развитию восприятия, мышления, памяти и других познавательных процессов.

## **1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы.**

Предметно-орудийная деятельность:

- умеет действовать с предметами в соответствии с их социальным назначением (ест ложкой, пьет из чашки, пользуется туалетом, вытирает руки полотенцем, использует мыло, носовой платок и др.);
- самостоятельно находит и применяет орудия для достижения цели (использует другую игрушку, чтобы достать закатившийся мячик);
- способен к элементарному самообслуживанию (одевается самостоятельно, с помощью взрослого только застегивает пуговицы, завязывает шнурки; помогает взрослому убирать игрушки);
- ребенок стремится к самостоятельности, говорит и демонстрирует «Я сам!»;
- выполняя действия, называет себя не только по имени, но и использует местоимение «Я».

Общение:

- общение осуществляется на основе использования речи;
- действия с предметами начинают выполняться по словесному указанию взрослого («Пойдем гулять, будем одеваться» и др.);
- обращается ко взрослому с просьбой о помощи (подходит к воспитателю, чтобы ему завязали шапку, развязали шарф, дали бумагу для рисования и др.);
- активно включается в парные игры со взрослым («прятки», «катание мяча» и др.).

Символично-моделирующие виды деятельности Сюжетно-отобразительная игра:

- пока не принимает на себя роль, например, мамы, но может копировать ее действия, движения, слова (кормит куклу, укладывает ее спать и др.);
- использует предметы заместители (кормит куклу палочкой и др.).

Изобразительная деятельность:

- рисует каракули как случайные метки, оставляемые на бумаге карандашом или красками в зависимости от движения руки; начинает давать им название;
- возникают простейшие изображения (домик в виде полукруга, квадратик — машина и др.).

Подражание:

- активно подражает сверстникам и взрослым;
- показывает действием неодушевленные предметы (как летит самолет, едет машина), изображает животных и др. Речь Пассивная (импрессивная) речь:
- по инструкции взрослого узнает и правильно показывает предметы и их части на картинках, т.е. соотносит изображение и реальный предмет;
- выполняет инструкции взрослого («Подойди к столу», «Возьми мишку»);
- проявляет интерес к книгам, демонстрирует запоминание первых сказок путем включения в рассказ взрослого отдельных слов и действий («Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок» и др.);
- эмоционально реагирует на песенки и потешки («Петушок, петушок», «Пошел котик на Торжок» и др.).

Активная (экспрессивная) речь:

- ребенок имеет достаточный активный словарь (называет предметы и их части, действия и качества предметов (машина, — у машины колеса и руль, машина едет, она красная);
- владеет грамматическими категориями разговорного языка, составляя, предложения изменяет слова по родам, числам и падежам;
- способен вступать в диалог со взрослыми и сверстниками (обращается с просьбой, привлекает внимание к своим действиям, задает вопросы «кто?», «что?» и ждет на них ответа).

Действия с предметами как основа познавательного развития:

- действия руки контролирует зрением;
- овладевает приемами раскатывания (колбаски), сплющивания (тарелочки, блины), круговыми движениями (яблочки, шарики, конфеты), используя глину, пластилин;
- вкладывает плоскостные и объемные фигуры в отверстия соответствующих форм («стаканчики», «волшебный сундучок» и др.);
- группирует предметы по цвету (основные цвета), величине (контрастной), форме (шар, куб, призма, цилиндр);
- умеет расположить предметы в порядке увеличения и уменьшения (большой — поменьше — маленький);
- выполняет несложное конструирование из кубиков (строит башенку, поезд, скамеечку, кровать, диванчик и т.п.) и включает их в игру.

Эмоциональные проявления:

- эмоционально отзывчив, чувствителен к отношению взрослых к себе, нуждается в эмоциональной поддержке («молодец», «ты очень хороший мальчик», «умница» и т.п.);
- проявляет любовь и нежность к близким людям;
- реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения;
- появляется представление об опасности (не подходит близко к глубокой яме, осторожно приближается к собаке, держится за перила или стенку, спускаясь с лестницы, и т.п.).

Здоровье. Проявления в психическом развитии:

- преобладает уравновешенный эмоциональный тонус, радостное настроение в коллективе сверстников;
- интерес к окружающему проявляется в познавательной и физической активности, в потребности общения с окружающими;

- умение выдержать недолгую отсрочку в удовлетворении желаний (подождать, потерпеть);
- умение различать «можно» и «нельзя», адекватно реагировать на запрет (не кричать, не падать на пол, не стучать ногами, легко переключаться, быстро успокаиваться и др.).

Проявления в физическом развитии:

- владеет основными движениями (ходьба в разных направлениях, с перешагиванием через предметы (выс. 10 см), в различном темпе; бег в разных направлениях и к цели, не прерывный в течение 30—40 сек.; прыжки на месте и с продвижением вперед);
- воспроизводит простые движения по показу взрослого;
- охотно выполняет движения имитационного характера, участвует в несложных сюжетных подвижных играх, организованных взрослым;
- получает удовольствие от процесса выполнения движений. О нормальном функционировании организма ребенка свидетельствует: глубокий сон и активное бодрствование, хороший аппетит, регулярный стул.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития детей в пяти образовательных областях.**

#### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ**

##### **«СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ».**

*Формируя начала общения и культурного поведения, взрослый:*

- обращается к детям по имени, учит других детей обращаться друг к другу по имени и доброжелательно;
- учит детей элементарным способам общения: умению обратиться с просьбой, поменяться игрушкой с другим ребенком;
- побуждает ребенка активно включаться в общение всеми доступными (неречевыми и речевыми) средствами, откликаться на вопросы и предложения взрослого, инициативно высказываться на близкие ребенку темы из личного опыта, жизни близких людей, животных; подводит к внеситуативному диалогу с взрослым (о том, что сейчас не находится в поле зрения);
- формирует у детей самостоятельность во время еды, при одевании и раздевании; побуждает детей самостоятельно пользоваться предметами индивидуального назначения: расческой, стаканом для полоскания рта, полотенцем, носовым платком.

*Для развития эмоциональной отзывчивости, сопереживания, первых чувств принадлежности своей семье, сообществу детей педагог:*

- обеспечивает эмоциональную поддержку (ласку, одобрение), доброжелательное внимание и заботу со стороны взрослых: родителей и педагогов детского сада;
- помогает детям, поступающим в дошкольное учреждение, пережить расставание с близкими людьми, успешно адаптироваться к изменившимся условиям жизни;
- поддерживает у детей положительный эмоциональный настрой; содействует доброжелательным взаимоотношениям детей в группе, обеспечивает особое внимание детям, вновь поступившим в дошкольное учреждение, пришедшим после длительного отсутствия, а также физически ослабленным и с нарушением поведения;
- побуждает детей пожалеть другого человека (взрослого или сверстника), если он обижен, огорчен, расстроен; поддерживает каждое проявление ребенком доброжелательности; поощряет общение, способствующее возникновению взаимной симпатии детей;
- поддерживает общую высокую самооценку ребенка, которая ярко эмоционально окрашена и связана с его стремлением быть хорошим; положительно оценивает те или иные действия и поступки малыша;

- не допускает отрицательных оценок ребенка;
- способствует тому, чтобы ребенок называл себя не в третьем, а в первом лице «Я рисую», «Я иду гулять»;
- различал свою половую принадлежность:
  - «Я — мальчик!».
  - «Я — девочка!»- по внешним признакам (одежде, прическе), своему имени;
- активизирует перечисление детьми членов своей семьи и название их имен.

*Развивая взаимодействие с взрослыми и сверстниками, готовность к совместной деятельности, педагог:*

- развивает и поддерживает потребность ребенка в общении и сотрудничестве с взрослым по поводу предметов, игрушек и действий с ними, стремление слушать и слышать взрослого, выполнять его простые просьбы (убрать в шкаф свою одежду, поднять упавшую вещь и др.);
- помогает вступать в контакт со сверстниками;
- побуждает малышей к игре рядом и вместе друг с другом;
- создает условия для совместной с педагогом и сверстниками деятельности: игры, инсценировки сказок, потешек, песенок, выполнения движений под музыку и т.д.;
- поддерживает стремление ребенка действовать самому; развивает потребность в самостоятельности («Я сам!»), уверенность в себе, своих силах («Я могу!», «Я хороший!»).

*Для развития сюжетно-отобразительной игры педагог:*

- организует совместные с взрослым инсценировки знакомых детям по их опыту ситуаций, а также простых художественных текстов (знакомых сказок, стихов);
- поддерживает сюжетно-отобразительные игры, в которых ребенок отображает назначение различных бытовых предметов, стремясь к их адекватному, принятому в обществе использованию (ложкой едят, машину нагружают и возят и т.д.);
- осуществляет педагогическую поддержку игры по ходу развития игрового сюжета, наполнения предметного содержания игры смыслом общения одного человека с другим;
- стимулирует появление игровых сюжетов и возникновение интереса к игре другого ребенка;
- демонстрирует и поощряет игры с назначением предметов: помимо игрушек использовать разнообразные предметы-заместители (кубик — котлетка, найденные на прогулке палочки — побольше и поменьше — мама и малыш и т.п.);
- поощряет самостоятельность детей в игре и подборе игрушек;
- использует моменты понимания детьми словесного обозначения предметов и действий как важную предпосылку формирования ролевого поведения;
- поощряет замену или обозначение игровых действий словом («Трик-трак», «Покушали» и др.);
- организовывает прослушивание сказок, показывает детям картинки, слайды, мультфильмы,
- водит их на тематические прогулки, что обогащает содержание игр.

*Формируя основы безопасного поведения, педагог:*

- продолжает учить детей элементарным правилам поведения, способствующим сохранению своего здоровья
- не брать в руки острые предметы.
- при спуске с лестницы не перешагивать через ступеньки.
- при ходьбе и беге по неровной поверхности чаще смотреть под ноги, не бегать с палочками в руках, оберегать глаза во время игр с песком, водой, т.п.);
- постоянно напоминает детям о том, что они всегда могут обратиться за помощью к воспитателю, к другому ребенку (к 3-м годам).

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ».**



## Образовательные задачи

- Формирование умения различать четыре цвета спектра (красный, желтый, зеленый, синий), пять геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) и три объемных тела (куб, шар, призма), три градации величины (большой, поменьше, маленький).
- Развивать способность устанавливать тождества и различия однородных предметов по одному из признаков (цвет, форма, величина), сопоставляя его с образцом, ориентируясь на слова «форма», «такой», «не такой», «разные».
- Развитие действий по использованию сенсорных эталонов,
- Совершенствование предметно-орудийных действий, развитие координированных движений обеих рук и мелкой моторики.

## Содержание образовательной работы

Педагог учит в процессе совместных дидактических игр, а также в быту и на прогулке: выделять форму, цвет, величину предметов;

- группировать однородные предметы по одному из трех признаков:
- (величина, цвет, форма).
- по образцу и словесному указанию: (большой, маленький, такой, не такой), используя опредмеченные слова-названия, например, предэталон формы: «кирпичик», «крыша», «огурчик», «яичко» и т.п.;
- пользоваться приемом наложения и приложения одного предмета к другому для определения их равенства или неравенства по величине и тождественности по цвету, форме;
- проводит игры-занятия с использованием предметов-орудий; например, сачков, черпачков для выуживания из специальных емкостей с водой или без воды шариков, плавающих игрушек; палочек со свисающим на веревке магнитом для «ловли» на нее небольших предметов,
- организует действия с игрушками, имитирующими орудия труда (заколачивание молоточком втулочек в верстачок, сборка каталок с помощью деревянных или пластмассовых винтов) и т.п.,
- поощряет использование предметов-орудий в самостоятельной игровой и бытовой деятельности с целью решения детьми практических задач в ходе своей деятельности;
- поощряет действия с предметами, при ориентации на 2—3 свойства одновременно; собирание одноцветных, а затем и разноцветных пирамидок из 4—5 и более колец, располагая их по убывающей величине; различных по форме и цвету башенок из 2—3-х геометрических форм-вкладышей; разбираение и собирание трехместной матрешки с совмещением рисунка на ее частях; закрепляя понимание детьми слов, обозначающих различные величины предметов, их цвет и форму. В ходе проведения с детьми дидактических упражнений и игр-занятий у детей формируются обобщенные способы обследования формы предметов — ощупывание, рассматривание, сравнение, сопоставление и т.д. Развитие сенсорики и сенсомоторной координации является основой первоначальной культуры мышления ребенка.

## **Формирование представлений об окружающем мире**

### Содержание образовательной работы

#### Воспитатель:

- развивает в детях гуманные чувства: доброжелательное и бережное отношение ко всему живому;
- знакомит с явлениями общественной жизни и некоторыми профессиями: доктор лечит, шофер ведет машину, парикмахер стрижет волосы, повар готовит пищу, дворник подметает и т.д.;
- продолжает формировать и расширять знания детей об окружающем мире (дается то, что ребенок может непосредственно наблюдать)
- о человеке: его внешних физических особенностях (у каждого есть голова, руки, ноги, лицо; а лицо — глаза, нос, рот и т.д.); его физических и эмоциональных состояниях

(проголодался — насытился, устал — отдохнул; заболел — вылечился; опечалился — обрадовался; заплакал — засмеялся и т.д.);

- деятельности близких ребенку людей («Мама моет пол»; «Бабушка вяжет носочки»; «Сестра делает уроки»; «Дедушка читает газету»; «Брат рисует»; «Папа работает за компьютером» и т.п.);

- о предметах, действиях с ними и их назначении: (предметы домашнего обихода, одежда, посуда, мебель, игрушки, орудия труда (веник, метла, лопата, ведро, лейка и т.д.);

- о живой природе: растительный мир (деревья, трава, цветы, овощи, фрукты и т.д.); животный мир: домашние животные (кошка, собака, корова, лошадь, коза, свинья, петушок, курочка, гусь и т.д.); их детеныши (котенок, щенок, теленок, козленок, поросенок, цыпленок, и т.д.); животные — обитатели леса (лиса, заяц, медведь, волк, белка и т.д.); птицы (воробей, ворона, голубь и т.д.);

- о неживой природе:

- о воде в быту (льется, теплая — холодная, в воде купаются, водой умываются, в воде стирают и т.д.);

- о воде в природе (бегут ручьи, тают сосульки; река, пруд);

- о явлениях природы: времена года (зима, лето, весна, осень) и их особенности (зимой холодно, снег; летом — жарко, светит солнце; весной тают сосульки, бегут ручьи, распускаются листочки; осенью — ветер, холодный дождь, падают желтые листья); погодные явления и отношение к ним людей (дождь — сыро, гулять без плаща и резиновых сапог нельзя; летом при жарком солнце надевают панаму, кепку; зимой холодно и люди надевают шубы, шарфы, теплые сапоги, меховые шапки и т.п.).

### **Конструирование из строительного материала и крупных деталей конструкторов типа «Лего»**

Образовательные задачи:

→ Открытие детям возможности создания целого из частей путем организации сюжетного конструирования.

→ Развитие первых пространственных представлений (высокий-низкий, длинный-короткий)

Содержание образовательной работы

Педагог:

- знакомит детей с простыми способами конструирования: наложение и приложение одной детали к другой.

- организует совместное с детьми сюжетное конструирование простых конструкций: длинную лавочку для матрешек из кирпичиков, высокую башенку из кубиков для петушка, широкую и узкую дорожки для кукол, ворота, стульчик для маленького и стул для большого мишки и пр.

- используя сюжетные наборы «Зоопарк», «Домашние животные», «Автомобили» и пр. конструкторов типа «Лего-примо» и «Лего-дупло» придает деятельности детей целенаправленный характер, инициирующий их игровые действия.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ».**

Образовательные задачи

→ Активное включение ребенка в общение с взрослым всеми доступными (неречевыми и речевыми) средствами, развитие умения откликаться на вопросы и предложения взрослого, инициативно высказываться.

→ Расширение словаря.

→ Способствование формированию грамматического строя речи и развитию звуковой культуры.

С целью развития речевого общения воспитатель:

- побуждает к общению на близкие ребенку темы из личного опыта, из жизни близких людей, животных;

- подводит ребенка к внеситуативному диалогу (о том, что сейчас не находится в поле зрения);

- поощряет интерес ребенка к делам сверстников, желание сопровождать речью свои действия;

- вовлекает детей в инсценирование, подговаривание слов в сказке.

Расширяя словарь детей, воспитатель:

- знакомит детей со свойствами и функциями предметов, игрушек в процессе действий с ними, при наблюдениях за происходящим в окружающем мире, рассматривании картинок;

- создает условия для активного познания того, что с одним и тем же предметом можно выполнять различные действия; а одно и то же действие можно совершить с разными предметами;

- обогащает словарь названиями профессий людей: (врач, шофер, воспитатель),

- игрушек, посуды, одежды, мебели, названий частей и деталей предметов (рукава и воротник у рубашки; колеса и кузов у машины).

- растений, домашних животных и их детенышей;

- обогащает словарь глаголами, побуждая детей соотносить словесное обозначение действий с собственными выразительными движениями и действиями игрушек;

- инициирует произвольную речь.

Формируя грамматический строй речи, воспитатель:

- знакомит детей с пространственными и временными отношениями в окружающем и побуждает выражать их в речи («Я высоко», «Я буду спать», «Миша упал» и пр.);

- в звукоподражательных играх ориентирует на звуковую сторону слова (петушок: «кука-реку» — кукарекает; уточка: «кря-кря-кря» — крякает; мышка: «пи-пи-пи» — пищит);

- содействует изменению слов (по числам, падежам, временам), согласованию их в предложениях разной структуры, образованию уменьшительно-ласкательных наименований, глаголов совершенного и несовершенного вида и др.;

Развивая звуковую культуру речи, воспитатель:

- побуждает говорить внятно, не торопясь, достаточно громко; развивает речевой слух;

- упражняет детей в правильном произношении гласных и простых согласных (кроме свистящих, шипящих и сонорных);

- поддерживает игры со звуками в звукоподражательных словах и при разнообразном звуковом сопровождении игровых действий;

- предлагает узнавать персонажи по звукоподражанию («ко-ко», «му-му», «ку-ка-реку»);

- учит производить выдох через рот плавно и протяжно (дуновением приводить в движение султанчики, лодочки в воде, шарики из ваты).

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ:

### «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

#### Образовательные задачи

→ Воспитание интереса к книгам, способность слушать чтение и рассказывание.

#### Содержание образовательной работы

##### Воспитатель:

- читает простые русские народные сказки, несложные произведения фольклора (потешки, песенки и др.), стихи, в которых принимают участие знакомые персонажи (птички, собачка, кошечка, петушок и т.д.) и описываются понятные детям явления природы, знакомые эпизоды, игровые и бытовые ситуации;

- вырабатывает умение слушать чтение вместе с группой сверстников;

- стимулирует ребенка повторять отдельные слова и выражения из стихов и сказок, вызывает радость от игр со звуками, словами, рифмами;

- учит следить за развитием действия в коротких стихотворениях, потешках, сказках с наглядным сопровождением (картинки, игрушки, действия), а затем без него; активно выражать свои впечатления, отвечать на элементарные вопросы: кто это? что он делает? а это что?;

- побуждает самостоятельно рассматривать книги, узнавать героев литературных произведений.

### **Изобразительная деятельность**

#### Образовательные задачи

→ Знакомство детей с разными видами изобразительной деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией; поддерживать проявление интереса к ним;

→ Обучение простейшим способам изображения; созданию простейших композиций из мазков, пятен, штрихов, линий, форм;

→ Освоение технических навыков:

- в рисовании (промывать кисть, аккуратно брать краску, правильно держать карандаш, не прорывать лист бумаги, рисовать на всем пространстве листа);

- в лепке (раскатывать комок глины в ладонях, видоизменять комок с помощью пальцев, соединять части);

- учить приемам наклеивания готовых форм;

#### Содержание образовательной работы

##### Воспитатель:

- предлагает рассматривать готовые рисунки, лепные фигурки, аппликацию, находить сходство с предметами, явлениями; показывает, как можно заполнять листы бумаги, ритмично наносить мазки, пятна, создавая простейшие цветовые композиции, вызывающие у детей эмоциональный отклик своей яркостью, декоративностью;

- стимулирует самостоятельный выбор цвета красок, фона листа бумаги, поощряет желание к экспериментированию с красками, карандашами, комком глины, готовыми аппликативными формами;

- поддерживает создание ассоциативных образов в рисунке, лепке; интегрирует рисование и аппликацию с целью обогащения содержания и средств выразительности;

- дает рассматривать иллюстрации и народные игрушки: семеновскую матрешку, городецкую лошадку, дымковского петушка, яркие узоры которых вызывают эмоциональный отклик;

- поддерживает активное желание к сотворчеству с взрослыми, дает дополнять готовые изображения ритмом мазков, цветовых пятен (нарисовать «огоньки» в окнах домов, на новогодней елке, «посыпать снежок на ветки деревьев» и т.д.), создавая ситуации для детского самовыражения;

- создает игровые ситуации с использованием игрушек анималистического жанра с целью придания смысла простым детским изображениям (рисовать следы лисички на снегу; дождик, который промочил зайчика и пр.);

- вызывает интерес всех детей к результату изобразительной деятельности каждого; рассматривает с ними детские работы, находит знакомые предметы, персонажи, учит ориентироваться в пространстве («солнышко на небе», «домик стоит на земле, рядом растет елочка» и т.д.).

### **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

С целью формирования у детей раннего возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности используется **парциальная программа «Цветные ладошки»** Лыковой И.А

Задачи художественно-творческого развития детей 2-3 лет

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

### **Конструирование из бумаги**

Образовательные задачи

→ Формирование начал воображения, образного мышления.

→ Создание условий для детского экспериментирования с бумагой, имеющей разные свойства (мнется, рвется, складывается, режется и пр.)

Содержание образовательной работы

Воспитатель:

- показывает детям первые способы работы с бумагой — сминание и разрывание, помогает им увидеть в смятых комочках и разорванных бумажках образ художественного характера (желтые цыплята в траве, красные яблочки на яблоне, цветок, птичка и т.п.);

- составляет вместе с детьми простые комбинации (например, дети делают травку путем разрывания зеленой бумаги, и туда помещаются одуванчики (комочки); на лист бумаги серого цвета помещают «купающихся воробышков» (комочки) и т.п.), поддерживает инициативу детей;

- использует созданные детьми и воспитателями панно в качестве украшений групповых комнат.

### **Музыка**

Образовательные задачи

→ Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко

— тихо, быстро — медленно, высоко — низко.

→ Побуждение детей к подпеванию и пению.

→ Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках. Содержание образовательной работы

Слушание музыки

Музыкальный руководитель:

- систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;

- наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);

- вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней;

- исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида);

- может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

Подпевание и пение

Музыкальный руководитель:

- разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;
- вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;
- поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

Музыкальное движение

Музыкальный руководитель:

- поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;
- во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

Музыкальная игра

Музыкальный руководитель:

- развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;
- приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;
- предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

Детские праздничные утренники

Для детей 3-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май);

развлечение — одно в месяц, при условии, что раз неделю во второй половине дня организуется слушание классической музыки. Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.

## **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

С целью общего музыкального развития детей используем парциальную программу

**«ГАРМОНИЯ» К. Л. Тарасова, Т. В. Нестеренко, Т. Г. Рубан**

Развитие детей первой младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни. Музыкальные занятия состоят из трех частей.

- Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развить навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

- Основная часть. Слушание музыки.

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ и эмоционально на них реагировать.

- Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем. В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

- Заключительная часть. Игра и пляска.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям, и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 мин, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка. Цель музыкального воспитания: воспитывать интерес к слушанию небольших песен, музыкальных пьес, исполняемых на разных инструментах, в грамзаписи. Продолжать развивать певческие умения и ритмичность движений.

#### **Планируемые результаты в группе детей от 2 до 3 лет.**

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий) Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Называть погремушки, бубен

#### **Задачи музыкального развития в группе раннего развития**

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений, воспитывать эмоциональный отклик на музыку.
2. Привлекать внимание воспитанников к её содержанию, развивать умение вслушиваться в музыку, различать отдельные произведения.
3. Приобщить воспитанников к русской народно – традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
5. Формировать певческие интонации, элементарную ритмичность движения.
6. Подготовить воспитанников к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям

#### **ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**музыкального развития воспитанников 3-го года жизни**

**сентябрь**

<b>№</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Программное содержание</b>
<b>1</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	«Ходим –бегаем» муз.Тиличевой «Фонарики» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» «Лошадка» Тиличевой «Петушок» муз. Гомоновой «Веселые дети» р.н.м. «Солнышко и дождик»	В соответствии с музыкой различать движения бега и шага Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Познакомить с произведением. Учить детей слушать музыку Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии Двигаться по показу воспитателя Дать возможность детям раскрепоститься
<b>2</b>	1.Основное движение	«Ходим –бегаем»	Выполнять движения по показу

	<p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>муз. Тиличевой «Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Ладушки» р.н.м.</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Лошадка» Тиличевой</p> <p>«Петушок» муз. Гомоновой «Веселые дети» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>педагога Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Активно осваивать движения пляски</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
<b>3</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Ходим –бегаем» муз. Тиличевой</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Ладушки» р.н.м.</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Лошадка» Тиличевой</p> <p>«Петушок» муз. Гомоновой «Веселые дети» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>Начинать движение с началом музыки. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Петь повторяющиеся слоги</p> <p>Менять движения с изменением динамики музыки</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
<b>4</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Ходим –бегаем» муз. Тиличевой</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Ладушки» р.н.м.</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Лошадка» Тиличевой</p> <p>«Петушок» муз. Гомоновой «Веселые дети» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>Ритмично ходить друг за другом</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию Ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Эмоционально откликаться на пение взрослого</p> <p>Выразительно исполнять пляску</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>
<b>5</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Дождик» муз. Мокшанцевой</p> <p>«Притопы поочередные» р.н.м.</p> <p>«Ладушки» р.н.м.</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Корова» муз. Раухвергер</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Погуляем» муз. Арсеева</p> <p>«Кошка и котята» муз. Витлина</p>	<p>Учить детей подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Знакомить с новым танцевальным движением.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Познакомить с произведением.</p> <p>Учить детей слушать музыку</p> <p>Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии</p> <p>Двигаться по показу воспитателя</p> <p>Познакомить с новой игрой</p>
<b>6</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Дождик» муз. Мокшанцевой</p> <p>«Притопы поочередные» р.н.м.</p> <p>«Ладушки» р.н.м.</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Корова» муз. Раухвергер</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Погуляем» муз. Арсеева</p> <p>«Кошка и котята» муз. Витлина</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Активно осваивать движения пляски</p>



			Дать возможность детям раскрепоститься
<b>7</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	«Дождик» муз. Мокшанцевой «Притопы поочередные» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» «Корова» муз. Раухвергер «Дождик» р.н.м. «Погуляем» муз. Арсеева «Кошка и котята» муз. Витлина	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Побуждать детей к пению Менять движения с изменением динамики музыки Развивать способность воспроизводить движения по показу взрослого
<b>8</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	«Дождик» муз. Мокшанцевой «Притопы поочередные» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» «Корова» муз. Раухвергер «Дождик» р.н.м. «Погуляем» муз. Арсеева «Кошка и котята» муз. Витлина	Способствовать ритмичному выполнению хлопков Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Подпевать знакомую песенку Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

### Октябрь

<b>1</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	Ходьба друг за другом С платочками. р.н.м. «Веселые ладошки» «Бабушка очки надела» «Козлятки» муз. Макшанцевой «Птичка» муз. Тиличевой. «Пляска с листочками» муз. Филиппенко «Три медведя» р.н.м.	Учить детей ходить, высоко поднимая колени. Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Знакомить с новым произведением Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии Двигаться по показу воспитателя Снять напряжение в конце занятия
<b>2</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	Ходьба друг за другом С платочками. р.н.м. «Веселые ладошки» «Бабушка очки надела» «Козлятки» муз. Макшанцевой «Птичка» муз. Тиличевой. «Пляска с листочками» муз. Филиппенко «Три медведя» р.н.м.	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Активно осваивать движения пляски Привлекать к игре всех детей
<b>3</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение	Ходьба друг за другом С платочками. р.н.м. «Веселые ладошки» «Бабушка очки надела» «Козлятки» муз. Макшанцевой «Птичка» муз. Тиличевой.	Осваивать дробный шаг. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Активно

	7.Ритмика 8. Игра	«Пляска с листочками» муз. Филиппенко «Три медведя» р.н.м.	подпевать повторяющиеся интонации Выполнять движения с предметами Менять движения по тексту пенси
<b>4</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Ходьба друг за другом С платочками. р.н.м. «Веселые ладошки» «Бабушка очки надела» «Козлятки» муз. Макшанцевой «Птичка» муз. Тиличеевой. «Пляска с листочками» муз. Филиппенко «Три медведя» р.н.м	Учить двигаться боковым галопом Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Активно подпевать повторяющиеся интонации Выразительно исполнять пляску Привлекать всех детей к игре
<b>5</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Бег парами по кругу, ходьба Кружение парами на шаге «Прохлопай свое имя» «Бабушка очки надела» «Кошка» муз. Александрова «В огороде зайчика» р.н.м. «Погремушка, попляши» муз. Попатенко «Воробушки».муз. Витлина	Учить детей подпрыгивать на двух ногах. Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Учить детей внимательно слушать музыкуЗнакомить с песней, передать спокойный характер мелодии Двигаться по показу воспитателя Эмоционально передавать игровой образ
<b>6</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Бег парами по кругу, ходьба Кружение парами на шаге «Прохлопай свое имя» «Бабушка очки надела» «Кошка» муз. Александрова «В огороде зайчика» р.н.м. «Погремушка, попляши» муз. Попатенко «Воробушки»».муз. Витлина	Менять движения с изменением музыки Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Активно осваивать движения пляски Дать возможность детям раскрепоститься
<b>7</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Бег парами по кругу, ходьба Кружение парами на шаге «Прохлопай свое имя» «Бабушка очки надела» «Кошка» муз. Александрова «В огороде зайчика» р.н.м. «Погремушка, попляши» муз. Попатенко «Воробушки»».муз. Витлина	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Активно подпевать повторяющие интонации Менять движения с изменением динамики музыки Передавать игровые образы
<b>8</b>	1.Основное движение	Бег парами по кругу, ходьба	Ритмично ходить и бегать друг за другом

	2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	Кружение парами на шаге «Прохлопай свое имя» «Бабушка очки надела» «Кошка» муз. Александрова «В огороде заинька» р.н.м. «Погремушка, попляши» муз. Попатенко «Воробушки»».муз. Витлина	Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Петь отдельные интонации Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ
--	--	---	--

### Ноябрь

<b>1</b>	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	Ходьба по кругу, бег. Кружение на шаге. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева «Пляска с погремушками» муз. Вересокиной «Птицы и птенчики»	Ритмично выполнять движения Знакомить с новым движением Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с произведением Побуждать детей к пению Знакомить с новой песней Учить детей выполнять движения с предметами Знакомить с новой игрой
<b>2</b>	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	Ходьба по кругу, бег. Кружение на шаге. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева «Пляска с погремушками» муз. Вересокиной «Птицы и птенчики»	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Чисто интонировать мелодию Активно осваивать движения пляски Менять движения в соответствии с характером музыки
<b>3</b>	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	Ходьба по кругу, бег. Кружение на шаге. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева «Пляска с погремушками» муз. Вересокиной «Птицы и птенчики»	Осваивать новое движение. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Петь протяжным звуком Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой Менять движения с изменением характера музыки Эмоционально откликаться на музыку
<b>4</b>	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение	Ходьба по кругу, бег. Кружение на шаге. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева	Совершенствовать движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально

	7.Ритмика 8. Игра	«Пляска с погремушками» муз. Вересокиной «Птицы и птенчики»	исполнять песню Выразительно исполнять пляску Дать возможность детям раскрепоститься
<b>5</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Галоп прямой, прыжки (зайчики) Притопы одной ногой и поочередные. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика» р.н.м. «Идет коза рогатая» р.н.м. «Подружились» муз. Вилькорейской «Пойду ль я» р.н.м	Учить детей подпрыгивать на двух ногах. Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Учить детей внимательно слушать музыку Знакомить с песней Подстраиваться к голосу взрослого Двигаться по показу воспитателя Знакомить с правилами игры
<b>6</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Галоп прямой, прыжки (зайчики) Притопы одной ногой и поочередные. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика» р.н.м. «Идет коза рогатая» р.н.м. «Подружились» муз. Вилькорейской «Пойду ль я» р.н.м.	Передавать образ мышек Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Запоминать текст песни Менять движения в соответствии с музыкой Начинать движение вместе с музыкой
<b>7</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Галоп прямой, прыжки (зайчики) Притопы одной ногой и поочередные. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика» р.н.м. «Идет коза рогатая» р.н.м. «Подружились» муз. Вилькорейской «Пойду ль я» р.н.м.	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Подпевать воспитателю Эмоционально исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки
<b>8</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Галоп прямой, прыжки (зайчики) Притопы одной ногой и поочередные. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика» р.н.м. «Идет коза рогатая» р.н.м. «Подружились» муз.	Ритмично ходить друг за другом Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Эмоционально попевать Пение по желанию детей Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

		Вилькорейской «Пойду ль я» р.н.м	
<b>Декабрь</b>			
<b>1</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	«Погуляем» Арсеевой «С погремушками» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет» «Колыбельная» муз. Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой «Зайцы и лисичка» муз. Финаровского	Менять движения с изменением музыки Выполнять движения с предметами Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Знакомить с произведением Чисто интонировать мелодию Знакомить с новой песней Учить детей двигать за руки по кругу Знакомить с новой игрой
<b>2</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	«Ходим – бегаем» «Фонарики» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет» «Колыбельная» муз.Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой «С мишкой» р.н.м.	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей петь отрывистыми звуками Подпевать воспитателю Активно осваивать движения хоровода Снять напряжение после занятия
<b>3</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	« Веселые зайчата». муз.Черни «Фонарики» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет» «Колыбельная» муз.Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой «С мишкой» р.н.м	Осваивать легкие прыжки на двух ногах. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Подпевать воспитателю Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой Менять движения с изменением характера музыки Менять движения со сменой частей музыки
<b>4</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение	Веселые зайчата» муз.Черни «Пружинка с ножкой» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет» «Колыбельная» муз.Разоренова «Андрей	Начинать и заканчивать движение с музыкой Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально

	7.Ритмика 8. Игра	– воробей» муз. Тиличеевой «Елочка, заблести огнями» муз. Олиферовой «Хоровод вокруг елочки» муз. Понамаревой «Догонялки» р.н.м.	исполнять песню Выразительно исполнять хоровод Познакомить с игрой
<b>5</b>	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	«Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4 «Из-под дуба». Р.н.м. «Наша бабушка идет» «Лошадка» М. Симановского «Андрей – воробей» р.н.м. «Дед Мороз» А.Филиппенко Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Медведь»	Учить детей подпрыгивать на двух ногах. Знакомить с новым танцевальным движением. Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Учить детей внимательно слушать музыку Вспомнить знакомую попевку Знакомить с новой песней Двигаться по показу воспитателя Эмоционально передавать игровой образ
<b>6</b>	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	«Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4 «Из-под дуба». Р.н.м. «Наша бабушка идет» «Лошадка» М. Симановского «Андрей – воробей» р.н.м. «Дед Мороз» А.Филиппенко Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Медведь»	Передавать образ мышек Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Подевать знакомые фразы, слоги Менять движения в соответствии с музыкой Эмоционально передавать игровые образы
<b>7</b>	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	«Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4 «Из-под дуба». Р.н.м. «Наша бабушка идет» «Лошадка» М. Симановского «Андрей – воробей» р.н.м. «Дед Мороз» А.Филиппенко Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Медведь»	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Менять движения по тексту песни
<b>8</b>	1.Основное движение  2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	«Ходим – бегаем» Е.Тиличеевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4 «Из-под дуба». Р.н.м. «Наша бабушка идет» «Лошадка» М. Симановского «Андрей – воробей» р.н.м. «Дед Мороз» А.Филиппенко Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Медведь»	Ритмично ходить друг за другом Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Побуждать всех детей к пению Пение по желанию детей Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

Январь

1	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Топотушки» М.Раухвергер «Пружинка» р.н.м. «Пропой свое имя» «Вот кот Мурлыка ходит» Марш» Ю. Чичков «Самолет» Е. Тиличеева «Топ – топ» В.Журбинская «Стуколка» у.н.м. «Ловишки» Й.Гайдн</p>	<p>Осваивать топающий шаг Знакомить с новым движением Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев характера музыки Знакомить с новой игрой Знакомить с произведением Знакомить с новой песней Эмоционально откликаться на м Менять движение с изменением</p>
2	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Топотушки» М.Раухвергер «Пружинка» р.н.м. «Пропой свое имя» «Вот кот Мурлыка ходит» «Марш» Ю. Чичков «Самолет» Е. Тиличеева «Топ – топ» В.Журбинская «Стуколка» у.н.м. «Ловишки» Й.Гайдн</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей петь протяжным звуком Пропевать знакомые слоги Активно осваивать движения пляски Дать возможность детям раскрепоститься</p>
3	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Топотушки» М.Раухвергер «Пружинка» р.н.м. «Пропой свое имя» «Вот кот Мурлыка ходит» «Марш» Ю. Чичков «Самолет» Е. Тиличеева «Топ – топ» В.Журбинская «Стуколка» у.н.м. «Ловишки» Й.Гайдн</p>	<p>Учить начинать движение с началом музыки Менять движение с изменением характера музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Побуждать пропевать целые фразы Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой Менять движения с изменением характера музыки Эмоционально откликаться на веселый характер музыки</p>
4	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Топотушки» муз..Раухвергера «Пружинка» р.н.м. «Пропой свое имя» «Вот кот Мурлыка ходит» «Марш» Ю. Чичков «Самолет» Е. Тиличеева «Топ – топ» В.Журбинская «Стуколка» у.н.м. «Ловишки» Й.Гайдн</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню Выразительно исполнять пляску Играть непринужденно, весело</p>
5	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p>	<p>Бег парами. Р.н.м. Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка» «Вот кот Мурлыка ходит» «Ах вы, сени» р.н.м. «Танечка, бай – бай»</p>	<p>Учить детей бегать парами по кругу. Знакомить с новым танцевальным движением. Отхлопать ритм по картинке. Способствовать укреплению мышц пальцев. Учить детей внимательно слушать музыку</p>

	6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	«Молодой солдат» В.Карасева «Сапожки» р.н.м. «Самолет»	Знакомить с песней Знакомить с новой песней Двигаться по показу воспитателя Знакомить с правилами игры
<b>6</b>	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	Бег парами. Р.н.м. Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка» «Вот кот Мурлыка ходит» «Ах вы, сени» р.н.м. Танечка, бай – бай» «Молодой солдат» В.Карасева «Сапожки» р.н.м. «Самолет»	Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании Учить детей протягивать гласные звуки. Менять движения в соответствии с музыкой Различать ритм шага и бега
<b>7</b>	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	Бег парами. р.н.м. Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка» «Вот кот Мурлыка ходит» «Ах вы, сени» р.н.м. «Зайка» р.н.м. «Молодой солдат» В.Карасева «Сапожки» р.н.м. «Самолет»	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Побуждать всех детей к пению Эмоционально исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Снять напряжение в конце занятия
<b>8</b>	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	Бег парами. Р.н.м. Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка» «Вот кот Мурлыка ходит» «Танечка, бай – бай» «Молодой солдат» В.Карасева «Сапожки» р.н.м. «Самолет»	Учить детей бегать парами по кругу Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Воспринимать музыку различного характера Пение по желанию детей Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

## Февраль

<b>1</b>	1. Основное движение 2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7. Ритмика 8. Игра	Упражнение с султанчиками. у.н.м. «Притопы». р.н.м. Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка» Марш, колыбельная, плясовая мелодия. «Барашеньки» р.н.м. «Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маленький танец» Н.Александрова «Васька – кот»	Учить детей выполнять движения с предметами Знакомить с новым движением Назвать картинку, одновременно ударяя в барабан Развивать мышцы ладоней и пальцев Продолжать знакомить с произведениями различного характера Знакомить с новыми песнями Знакомить с пляской Знакомить с новой игрой
<b>2</b>	1. Основное движение	Упражнение с султанчиками. у.н.м.	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным



	<p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Притопы». р.н.м.</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка» Марш, плясовая мелодия.</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маленький танец» Н.Александрова</p> <p>«Васька – кот»</p>	<p>выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку различного характера</p> <p>Учить детей петь протяжным звуком</p> <p>Подпевать воспитателю всю песню</p> <p>Активно осваивать движения пляски</p> <p>Снять эмоциональное напряжение</p>
<b>3</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы». р.н.м</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка» Марш, плясовая мелодия.</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маленький танец» Н.Александрова</p> <p>«Васька – кот»</p>	<p>Учить начинать движение с началом музыки</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки</p> <p>Назвать слово, ударяя по металлофону</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Подпевать знакомую песню</p> <p>Эмоционально пропевать песню</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Выполнять движения в соответствии с текстом песни</p>
<b>4</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы» р.н.м.</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка» Марш, плясовая мелодия.</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко «Маленький танец» Н.Александрова</p> <p>«Васька – кот»</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха (пианино)</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Начинать пение после вступления</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Выразительно исполнять пляску</p> <p>Вызвать желание поиграть</p>
<b>5</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы». р.н.м.</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка» Марш, колыбельная, плясовая мелодия.</p> <p>«Цветики» Е. Тиличевой</p> <p>«Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой</p> <p>«Помирились» Т.</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами.</p> <p>Знакомить с новым танцевальным движением</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку</p> <p>Определить характер</p> <p>Подпевать всю песню</p> <p>Двигаться по показу воспитателя</p> <p>Знакомить с правилами игры</p>

	8. Игра	Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м	
<b>6</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Упражнение с султанчиками. у.н.м. «Притопы». р.н.м. Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка» Марш, колыбельная, плясовая мелодия. «Цветики» Е. Тиличевой «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой «Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м.	Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку различного характера Учить детей протягивать гласные звуки. Пропевать фразы вместе с воспитателем Менять движения в соответствии с музыкой Менять движения в соответствии с текстом
<b>7</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Упражнение с султанчиками. у.н.м. «Притопы». р.н.м. Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка» Марш, колыбельная, плясовая мелодия. «Цветики» Е. Тиличевой «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой «Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Петь знакомую песню, передавая ласковый характер музыки Менять движения с изменением динамики музыки Снять эмоциональное напряжение
<b>8</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение 7.Ритмика 8. Игра	Упражнение с султанчиками. у.н.м. «Притопы». р.н.м. Картинки и игрушки с музыкальными инструментами «Этот пальчик – бабушка» Марш, колыбельная, плясовая мелодия. «Цветики» Е. Тиличевой «Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой «Помирились» Т. Вилькорейской «Пес Барбос» р.н.м.	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Пение по желанию детей Узнавать знакомую песню Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

### Март

<b>1</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м. Игры с нитками	Учить детей различать контрастную музыку марша и бега Знакомить с новым движением Дать понятие о коротких звуках Развивать мышцы
----------	--	---	---

	<p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Курочка» Н. Любарского «Я иду с цветами» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Веселые матрешки» Ю.Слонов «Ищи маму»</p>	<p>ладоней и пальцев Продолжать знакомить с произведениями различного характера Знакомить с новой песней Знакомить с пляской Знакомить с новой игрой</p>
<b>2</b>	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м. Игры с нитками «Как на нашем, на лугу» «Курочка» Н. Любарского «Я иду с цветами» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Веселые матрешки» Ю.Слонов «Ищи маму»</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку задорного характера Учить детей петь протяжным звуком Знакомить с текстом песни Активно осваивать движения пляски Получить эмоциональное удовлетворение</p>
<b>3</b>	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м . Игры с нитками «Как на нашем на лугу» «Курочка» Н. Любарского «Я иду с цветами» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Веселые матрешки» Ю.Слонов «Ищи маму»</p>	<p>Осваивать бодрый шаг и легкий бег Менять движение с изменением характера музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Начинать пение вместе с музыкой Менять движения с изменением характера музыки Строить круг, осваивать движения по кругу</p>
<b>4</b>	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м. Игры с нитками «Как на нашем на лугу» «Курочка» Н. Любарского «Я иду с цветами» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Веселые матрешки» Ю.Слонов «Ищи маму»</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню Выразительно исполнять пляску Дать возможность детям раскрепоститься</p>
<b>5</b>	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками. «Как на нашем на лугу» «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е.Тиличева «Пирожки» А.Филиппенко «Веселый хоровод»</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами. Продолжать учить движение Продолжать осваивать длинные и короткие звуки Способствовать укреплению мышц пальцев. Знакомить с произведением Подпевать песню Познакомить с новой песней Двигаться по показу воспитателя Знакомить с правилами игры</p>

	8. Игра	«Птички и автомобиль» М.Раухвергер	
<b>6</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	«Автомобиль». М.Раухвергер «Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками. «Как на нашем на лугу» «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е.Тиличиева «Пирожки» А.Филиппенко «Веселый хоровод» «Птички и автомобиль» М.Раухвергер	Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Знакомить с текстом песни Менять движения в соответствии с музыкой Реагировать на смену характера музыки
<b>7</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	«Автомобиль». М.Раухвергер «Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками. «Как на нашем на лугу» «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е.Тиличиева «Пирожки» А.Филиппенко «Веселый хоровод» «Птички и автомобиль»	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Слушать два контрастных произведения Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Эмоционально реагировать на смену музыки
<b>8</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание  6. Пение  7.Ритмика 8. Игра	«Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками. «Как на нашем на лугу» «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е.Тиличиева «Пирожки» А.Филиппенко «Веселый хоровод» «Пес Барбос»	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Петь протяжным звуком Пение по желанию детей Выразительно исполнять пляску Эмоционально передавать игровой образ

## Апрель

<b>1</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика	«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба»  Игры с пуговицами «Идет коза рогатая...» «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н. Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличиева «Танец с игрушками» Н.Вересокина «Воробушки и	Учить детей выполнять образные движения Продолжать осваивать движение Закрепить понятие о длинных и коротких звуках Развивать мышцы ладоней и пальцев Продолжать знакомить с произведениями различного характера Вспомнить знакомую песню Знакомить с новой песней Выполнять движения с предметами Снять эмоциональное напряжение
----------	--	---	---

	8. Игра	автомобиль»	
<b>2</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба» Игры с пуговицами «Идет коза рогатая...» «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н. Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличеева «Танец с игрушками» Н.Вересокина «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку различного характера Начинать пение после вступления Вспомнить знакомую песню Активно осваивать движения пляски Вовлечь в игру всех детей
<b>3</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба»  Игры с пуговицами «Идет коза рогатая...» «Воробей» А. Руббах, «Курочка» Н. Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличеева «Танец с игрушками» Н.Вересокина «Воробушки и автомобиль» Г.Фрид	Учить начинать движение с началом музыки Менять движение с изменением характера музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой Эмоционально исполнять песню Менять движения с изменением характера музыки Снять напряжение
<b>4</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба»  Игры с пуговицами «Идет коза рогатая...» «Воробей» А. Руббах «Курочка» Н. Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тиличеева «Танец с игрушками» Н. Вересокина «Воробушки и автомобиль» Г. Фрид	Начинать и заканчивать движение с музыкой Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню Выразительно исполнять пляску Реагировать на смену характера музыки
<b>5</b>	1.Основное движение 2.Танцевальное движение 3.Развитие чувства ритма 4.Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7.Ритмика  8. Игра	Т. Ломова «Кружение на топающем шаге». Р.н.м. Игры с пуговицами «Идет коза рогатая» «Шалун» О. Бер, «Резвушка» В. Волков, «Солнышко» р.н.м. «Солнышко» Т. Попатенко «Пляска с платочками» р.н.м.  «Пес Барбос»	Учить детей выполнять движения с предметами. Знакомить с новым танцевальным движением. Закреплять знания о коротких и длинных звуках. Способствовать укреплению мышц пальцев. Воспринимать музыку различного характера Знакомить с песней Знакомить с текстом песни Двигаться по показу воспитателя Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки

<b>6</b>	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Кошечка» Т. Ломова</p> <p>«Кружение на топающем шаге».</p> <p>Р.н.м. Игры с пуговицами</p> <p>«Идет коза рогатая»</p> <p>«Шалун» О. Бер,</p> <p>«Резвушка» В. Волков,</p> <p>«Солнышко» р.н.м.</p> <p>«Солнышко» Т. Попатенко</p> <p>«Пляска с платочками» р.н.м.</p> <p>«Пес Барбос»</p>	<p>Легко выполнять бег по кругу</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Побуждать всех детей к пению</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик</p>
<b>7</b>	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Кружение на топающем шаге». Р.н.м.</p> <p>Игры с пуговицами «Идет коза рогатая»</p> <p>«Резвушка» В. Волков, «Капризуля» В. Волков</p> <p>«Солнышко» р.н.м.</p> <p>«Солнышко» Т. Попатенко</p> <p>«Пляска с платочками» р.н.м.</p> <p>«Пес Барбос»</p>	<p>Плавно выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Правильно проговаривать слова песни</p> <p>Пропевать мелодию песни</p> <p>Менять движения с изменением динамики музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>
<b>8</b>	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Кружение на топающем шаге». Р.н.м.</p> <p>Игры с пуговицами</p> <p>«Идет коза рогатая»</p> <p>«Резвушка» В. Волков, «Капризуля» В. Волков</p> <p>«Солнышко» р.н.м.</p> <p>«Солнышко» Т. Попатенко</p> <p>«Пляска с платочками» р.н.м.</p> <p>«Пес Барбос»</p>	<p>Плавно выполнять движения</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Передавать веселый характер песни</p> <p>Выразительно исполнять пляску</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>

## Май

<b>1</b>	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p> <p>3.Развитие чувства ритма</p> <p>4.Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7.Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т.Ломовой</p> <p>«Кружение лодочкой» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками «Как на нашем на лугу»</p> <p>«Марш» Ю. Чичков</p> <p>«Жук» В. Карасева</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>пляска «Береза» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>Повторение и закрепление полученных знаний и умений</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Повторение ранее разученных игр</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Знакомить с новой песней</p> <p>Выполнять движения по тексту песни</p> <p>Снять напряжение после занятия</p>
<b>2</b>	<p>1.Основное движение</p> <p>2.Танцевальное движение</p>	<p>«Топотушки» М.Раухвергер</p> <p>«Пружинка» р.н.м.</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p>

	<p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Пропой свое имя» «Вот кот Мурлыка ходит» «Курочка» Н. Любарского «Жук» В. Карасева «Цыплята» А. Филиппенко Пляска «Береза» р.н.м. «Солнышко и дождик»</p>	<p>Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Пропевать фразы песни</p> <p>Работа над текстом песни Активно осваивать движения пляски</p> <p>Выполнять движения с платочками</p>
<b>3</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Топотушки» М. Раухвергер «Пружинка» р.н.м. «Пропой свое имя» «Вот кот Мурлыка ходит» «Веселая прогулка» муз. Чайковского «Жук» В. Карасева «Цыплята» А. Филиппенко Пляска «Береза» р.н.м. «Солнышко и дождик»</p>	<p>Учить начинать движение с началом музыки Менять движение с изменением характера музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой Менять движения с изменением характера музыки Дать возможность детям раскрепоститься</p>
<b>4</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>«Ходим – бегаем» муз. Тиличевой «Фонарики» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет» «Марш» Ю. Чичков «Жук» В. Карасева «Цыплята» А. Филиппенко пляска «Береза» р.н.м. «Солнышко и дождик»</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Различать характер музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню Выразительно исполнять пляску Дать возможность детям раскрепоститься</p>
<b>5</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>Бег парами по кругу. Кружение парами «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Как у наших у ворот» р.н.м. «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер Хоровод «Веночки» Т. Попатенко «Карусель» р.н.м</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами. Знакомить с новым танцевальным движением. Отхлопать ритм своего имени</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев. Учить детей внимательно слушать музыку Передавать в пении игривый характер музыки Узнавать произведение Двигаться по показу воспитателя Знакомить с правилами игры</p>
<b>6</b>	<p>1. Основное движение</p> <p>2. Танцевальное движение</p> <p>3. Развитие чувства ритма</p> <p>4. Пальчиковая гимнастика</p> <p>5. Слушание</p> <p>6. Пение</p> <p>7. Ритмика</p> <p>8. Игра</p>	<p>Ходьба, бег враспынную «Фонарики» р.н.м. «Прохлопай свое имя» «Бабушка очки надела» «Колыбельная» муз. Назаровой «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер Хоровод «Веночки» Т. Попатенко «Карусель» р.н.м.</p>	<p>Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Эмоционально исполнять песню Менять движения в соответствии с музыкой Дать возможность детям раскрепоститься</p>
<b>7</b>	<p>1. Основное движение</p>	<p>«Зайчики» муз. Черни</p>	<p>Ритмично выполнять движения.</p>

	2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7. Ритмика 8. Игра	«Притопы поочередные» р.н.м. «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» «Веселая прогулка» муз. Чайковского «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер Хоровод «Веночки» Т. Попатенко «Карусель»	Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Менять движения с изменением динамики музыки Снять напряжение после занятия
<b>8</b>	1. Основное движение  2. Танцевальное движение 3. Развитие чувства ритма 4. Пальчиковая гимнастика 5. Слушание 6. Пение  7. Ритмика 8. Игра	Боковой галоп. Кружение парами. «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «На прогулке» муз. Волкова «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер Хоровод «Веночки» Т. Попатенко «Карусель» р.н.м.	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию тембрового слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Эмоционально передавать характер песни Пение по желанию детей Выразительно исполнять пляску Снять напряжение после занятия

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Основная направленность работы в данной образовательной области — обеспечение полноценного физического, в том числе двигательного, развития, а также целенаправленные оздоровительные воздействия и формирование основ здорового образа жизни.

Образовательные задачи

→ Дальнейшее развитие основных движений в играх, упражнениях и самостоятельной двигательной деятельности.

→ Содействие улучшению координации движений, повышению экономичности и ритмичности их выполнения.

→ Развитие согласованных совместных действий в подвижных играх, при выполнении упражнений и двигательных заданий;

Содержание образовательной работы

Двигательное и физическое развитие

Ходьба: ходить «стайкой» за воспитателем в заданном направлении, меняя направление; перешагивая через линии, кубики; огибая предметы; парами; по кругу, взявшись за руки; переходить от ходьбы к бегу и от бега к ходьбе. Игры: «К куклам в гости», «По тропинке», «Догоните меня», «Принеси предмет», «Пузырь».

Бег: бегать за воспитателем, убежать от него; бегать в разных направлениях, не сталкиваясь друг с другом; догонять катящиеся предметы; пробегать между линиями (30—25 см), не наступая на них; бегать непрерывно в течение 30—40 сек.; пробегать медленно до 80 м.

Игры: «Поезд», «Самолеты», «Догони собачку», «Догони мяч», «Курочка-хохлатка», «Автомобиль».

Прыжки: прыгать на двух ногах на месте и слегка продвигаясь вперед; подпрыгивать вверх, стараясь коснуться предмета, находящегося выше поднятых рук ребенка; перепрыгивать через линию, веревку, положенную на пол; через две параллельные линии (от 10 до 30 см).

Игры: «Подпрыгни до ладони», «Позвони в колокольчик», «Прыгай, как мячик», «Пробеги-подпрыгни», «Зайка беленький сидит», «Зайка серый умывается».



Ползание: проползать на четвереньках 3—4 м; в вертикально стоящий обруч; подлезать под препятствия высотой 30—40 см.

Игры: «Доползи до погремушки», «В воротики», «Не наступи на линию», «Будь осторожен», «Обезьянки», влезать на лесенку-стремянку.

Катание, бросание и ловля: скатывать мячи с горки; катание друг другу мячей, шариков, двумя и одной рукой; бросать мяч двумя руками воспитателю; стараться поймать мяч, брошенный воспитателем; бросать предметы (мячи, мешочки с песком, шишки и др.) в горизонтальную цель (расст. 1 м), двумя руками, поочередно правой и левой рукой.

Игры: «Мяч в кругу», «Попади в воротики», «Лови мяч», «Целься верней», «Попади в корзину». Развитие равновесия и координации движений Упражнения для рук и плечевого пояса: вниз, вперед, вверх, в стороны, за спину; поднимать; сгибать и разгибать; размахивать вперед-назад; хлопать перед собой, над головой; сжимать и разжимать пальцы, захватывать пальцами мелкие предметы.

Упражнения для туловища: из положения стоя, сидя, лежа наклоняться вперед, в стороны; поворачиваться вправо, влево; переворачиваться со спины на живот и обратно.

Упражнения для ног: ноги вместе, слегка расставлены; сгибать и разгибать, приподниматься на носки; полуприседать с опорой; сгибать и разгибать стопы.

Ритмические (танцевальные) движения: воспитатель использует материал из раздела «художественно-эстетическое развитие (музыка)».

Упражнения в организационных действиях: построения: в круг, в пары, друг за другом подгруппами и всей группой с помощью воспитателя.

Начальные упражнения в перемещениях со скольжением: прокатывание детей по ледяной дорожке, держа их за руки; скатывание с невысокой ледяной горочки в положении сидя на ледянке.

Катание на санках: катание ребенка взрослым; скатывание с горки, сидя на санках; везение санок за веревочку; катание кукол на санках.

Ходьба на лыжах: ознакомление с лыжами; попытки стоять, сохраняя равновесие; переступание. Езда на велосипеде: посадка на трехколесный велосипед и сходжение с него с поддержкой и без поддержки взрослого; попытки продвижения, управление рулем.

Приобщение к здоровому образу жизни

Воспитатель продолжает формировать культурно-гигиенические навыки детей:

- закрепляет умение правильно мыть руки (намыливать до образования пены), насухо их вытирать, есть самостоятельно и аккуратно; правильно и по назначению пользоваться чашкой, ложкой и др., салфетками;

- учит тщательно и бесшумно пережевывать пищу, приучает детей полоскать рот питьевой водой после каждого приема пищи;

- формирует у детей навыки самостоятельно одеваться и раздеваться; умение аккуратно складывать одежду; застегивать молнию, пуговицу, завязывать шнурки; помогать друг другу;

- побуждает детей осмысленно пользоваться предметами индивидуального назначения: расческой, стаканом для полоскания рта, полотенцем, носовым платком.

Закаливание детей обеспечивается сочетанием воздушных, водных процедур, воздействием ультрафиолетовых лучей во время утренней прогулки. Используются местные и общие процедуры. Закаливание осуществляется только на фоне благоприятного физического и психического состояния детей.

## 2.2 ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### Формы организованной образовательной деятельности

Формы организации	Особенности
-------------------	-------------

Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства), однако требует от ребенка больших нервных затрат; создает эмоциональный дискомфорт; неэкономичность обучения; ограничение сотрудничества с другими детьми
Групповая (индивидуально-коллективная)	Группа делится на подгруппы. Число занимающихся может быть разным – от 3 до 8, в зависимости от возраста и уровня обученности детей. Основания для комплектации: личная симпатия, общность интересов, уровни развития. При этом педагогу, в первую очередь, важно обеспечить взаимодействие детей в процессе обучения
Фронтальная	Работа со всей группой, четкое расписание, единое содержание. При этом содержанием обучения организованной образовательной деятельности может быть деятельность художественного характера. Достоинствами формы являются четкая организационная структура, простое управление, возможность взаимодействия детей, экономичность обучения; недостатком – трудности в индивидуализации обучения

Отдельной формой организованной образовательной деятельности, используемой в образовательном процессе, являются *игровые обучающие ситуации*, в которых выделяют три типа:

- *игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами* (изображения животных и растения) позволяют провести сопоставление живого объекта с неживым аналогом (по внешнему облику и способу функционирования (поведения));
- *игровые обучающие ситуации с литературными персонажами* построены на использовании кукол, которые являются персонажами сказок и могут, вовлекая детей в общение с ними, активизировать познавательную деятельность дошкольников, обобщить и закрепить полученные знания;
- *игровые обучающие ситуации-путешествия*, в процессе которых дети выступают в качестве путешественников, воспроизводят ситуации экологического наблюдения и исследования, обсуждают и решают проблемные ситуации, систематизируют свои впечатления в продуктивных видах детской деятельности (лепке, рисовании).

В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:

*предметная деятельность* и игры с составными и динамическими игрушками;

*экспериментирование* с материалами и веществами (песок, вода, и пр.);

*общение* с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;

*самообслуживание* и действия с бытовыми предметами-орудиями;

*восприятие* смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок,

*двигательная активность*.

Каждому виду деятельности соответствуют разнообразные формы работы с детьми:

Виды деятельности	Формы работы
Игровая	игровые ситуации, игры с правилами (дидактические, подвижные, народные), самостоятельные игры (сюжетно-ролевые, театрализованные, конструктивные).

Познавательное развитие Развитие речи	беседы, речевые проблемные ситуации, составление рассказов, отгадывание загадок, словесные и настольно-печатные игры с правилами, ситуативные разговоры, сюжетные игры
Познавательно-исследовательская	наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, обследование предметов, коллекционирование, моделирование, познавательно-исследовательские проекты, дидактические и конструктивные игры
Приобщение к художественной литературе	рассказывание, чтение, обсуждение, разучивание, инсценирование произведений, игры-драматизации, различные виды театра.
Самообслуживание и общественно-полезный труд	поручения, познавательные опыты, совместный (коллективный) труд, наблюдения за трудом взрослых, игровые ситуации (обучение игрушек трудовым действиям)
Конструктивно-модельная деятельность	игры-конструирования из различных видов конструкторов
Изобразительная	мастерская, клуб по интересам, творческие проекты эстетического содержания
Музыкальная	слушание, пение, игра на детских музыкальных инструментах, танцы, музыкальные импровизации, музыкально-дидактические и подвижные игры под музыку, инсценировки, занятия в музыкальном зале.
Двигательная	утренняя гимнастика, подвижные игры, народные подвижные игры, игровые упражнения, праздники, физкультурные минутки, занятия в спортивном зале

С учётом особенностей социализации дошкольников и механизмов освоения социокультурного опыта можно выделить следующие группы методов реализации

Программы:

методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;

методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности;

методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности.

Группа методов	Основные методы
методы мотивации и стимулирования развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности	поощрение – одобрение, похвала, награждение подарком, эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы; наказание – замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений; образовательная ситуация; игры; соревнования.

методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности	приучение к положительным формам общественного поведения; упражнение; образовательные ситуации (общих дел, взаимопомощи, взаимодействия со сверстниками, проявления уважения к старшим).
методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и опыта поведения и деятельности	рассказ взрослого; пояснение и разъяснение; беседа; чтение художественной литературы; обсуждение; рассматривание и обсуждение; наблюдение.

### ЦИКЛОГРАММА

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Утро	1. Беседа 2. Д/и (сенсорное развитие) 3. Работа в книжном уголке. 4. Индивидуальная работа по развитию речи. 5. Игры-забавы.	1. Упражнения с элементами звукоподражания. 2. Д/и (мелкая моторика). 3. Чтение, рассказывание.	1. Наблюдения за комнатными растениями, опыты, труд. 2. Игры на развитие речевого дыхания. 3. Индивидуальная работа (мелкая моторика) 4. Совместная деятельность в уголке изобразительной деятельности.	1. Беседа 2. Индивидуальная работа (развитие речи) 3. Д/и музыкальные 4. Строительные игры.	1. Д/и на развитие речевого дыхания. 2. Сюжетные игры. 3. Игры-забавы.
Прогулка	1. Наблюдение за неживой природой. 2. Трудовые поручения. 3. Индивидуальная работа. 4. Самостоятельная игровая деятельность (выносной материал, сюжетные игры) 5. П/и (бег)	1. Наблюдение за живой природой (животный мир). 2. Индивидуальная работа. 3. Трудовые поручения. 4. П/и прыжки. 5. Самостоятельная игровая деятельность (выносной материал)	1. Наблюдение за явлениями общественной жизни. 2. Трудовые поручения. 3. П/и (ориентировка в пространстве). 4. Индивидуальная работа. 5. Самостоятельная игровая деятельность (выносной материал, строительные игры)	1. Целевая прогулка. 2. Трудовые поручения. 3. Индивидуальная работа. 4. Самостоятельная игровая деятельность (выносной материал). 5. П/и (метание)	1. Наблюдение за живой природой (растительный мир). 2. Труд (санитарная уборка участков). 3. Индивидуальная работа. 4. Самостоятельная игровая деятельность (выносной материал). 5. Народные игры.

Вечер	1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Совместная деятельность в уголке изобразительной деятельности. 3. Наблюдения за комнатными растениями, опыты. 4. Индивидуальная работа по сенсорному развитию.	1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Работа в физкультурном уголке. 3. Индивидуальная работа (развитие речи). 4. Строительные игры 5. Игры в уголке ржания.	1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Развлечения, досуги. 3. Игры с игрушками на развитие мелкой моторики. 4. Самостоятельная художественная деятельность.	1. Сюжетно-ролевая игра 2. Игры в уголке ржания. 4. Работа в природном уголке (наблюдения за растениями, опыты, труд) 5. Рассматривание иллюстраций, репродукций	1. Сюжетно-ролевая игра. 2. Совместная деятельность в уголке изобразительной деятельности. 3. Строительные игры

### 2.3. ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РАЗНЫХ ВИДОВ И КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК

Содержание рабочей программы реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под совместной деятельностью взрослых и детей понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под самостоятельной деятельностью детей понимается: свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде непосредственно образовательной деятельности

(не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

В ходе организации образовательной деятельности педагог опирается на субъективный опыт ребенка, его интересы, склонности, устремления, индивидуально-значимые ценности, которые определяют своеобразие восприятия и осознания окружающего мира каждым малышом. Ребенку предоставляется возможность максимально использовать свой собственный, уже имеющийся опыт, личностно-значимый для него, а не просто безоговорочно принимать («усваивать») все, что сообщает ему педагог. Педагог и ребенок выступают как равноправные партнеры, носители разнородного, но одинаково необходимого опыта. Основной замысел личностно-ориентированного общения состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта ребенка, согласовать его с задаваемым и тем самым добиться личностного освоения нового содержания.

При реализации задач образовательной деятельности профессиональная позиция педагога состоит в заведомо уважительном отношении к любому высказыванию малыша по содержанию обсуждаемой темы. Обсуждение детских «версий» происходит не в жестко-оценочной ситуации,

а в равноправном диалоге. Только в этом случае дети будут стремиться быть «услышанными» взрослым.

Непрерывная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, изобразительной, музыкальной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

В плане (сетке) непрерывной образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах — это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры – путешествия.

Организация сюжетно-ролевых, театрализованных игр и игр драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте. В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания, сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности.

Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются с положениями действующего СанПиН и осуществляется инструктором по физической культуре.

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации,

побуждающие дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- наблюдения — в уголке природы, за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду, проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам;
- беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- рассмотрение дидактических картинок, иллюстраций, просмотр видеоматериалов разнообразного содержания;
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;
- работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;
- свободное общение воспитателя с детьми.

### **Особенности организации культурных практик**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, игра-драматизация, конструктивно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно- вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем вызывает детей на

задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.).

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

## **2.4 СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает



преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры,
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

С целью поддержания детской инициативы педагогам следует регулярно создавать ситуации, в которых дошкольники учатся:

- при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;
- совершать выбор и обосновывать его (например, детям можно предлагать специальные способы фиксации их выбора);
- предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);
- планировать собственные действия индивидуально и в малой группе, команде;
- оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.

## **2.5 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.**

Установления взаимосвязи ДОО и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений ДОО и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и ДОО педагогическим коллективом были созданы следующие условия:

- **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом ДОО, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;

- **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в ДОО;

- **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и ДОО в интересах развития ребенка;

- **Потребностно-стимулирующие:** взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы:**

- **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;
- **открытость** дошкольного учреждения для родителей;
- **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- **уважение** и доброжелательность друг к другу;



- **дифференцированный подход** к каждой семье;
- **равно ответственность** родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

#### **Задачи:**

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни ДОО;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

**План работы с родителями в 1 младшей группе на 2019-2020 учебный год в приложении №2**

## **2.6.МОНИТОРИНГ**

Мониторинг образовательного процесса – оценка степени ребенка в освоении основной образовательной программы. Основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов по образовательным областям. Дата проведения первичного мониторинга: первые две недели сентября, а итогового – последние две недели мая. При этом важно, что проведение педагогической диагностики не может быть вменено в обязанность педагогу, а материалы диагностики не подлежат проверке в процессе контроля и надзора. Педагогическую диагностику воспитатель имеет право проводить по собственному усмотрению со всеми детьми группы независимо от пожеланий родителей. Ее результаты могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Оценка индивидуального развития проводится на основе пособия «Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Истоки», автор Е.В. Трифонова. Система мониторинга содержит 5 образовательных областей:

- социально - коммуникативное развитие;
- речевое развитие;
- познавательное развитие;
- художественно - эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Это позволяет комплексно оценить качество образовательной деятельности в группе и при необходимости индивидуализировать его для достижения достаточного уровня освоения

каждым ребенком образовательной программы учреждения. Данные, полученные в результате мониторинга, заносятся в таблицу. Заполненные таблицы позволяют сделать качественный и количественный анализ развития конкретного ребенка, определить общегрупповую тенденцию развития детей конкретной группы. Оценочный инструментарий: наблюдения за воспитанниками в организованной образовательной деятельности, в самостоятельной и совместной деятельности в режимных моментах, беседы, анализ работ: рисунки, аппликации, поделки и т.д.). Полученные в результате математической обработки данные, позволяют своевременно оптимизировать педагогический процесс в группе

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

#### 3.1 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.

Перечень оборудования	
Помещение	Оснащение
<i>Более подробно в паспорте группы</i>	
<p><b>Помещение для сна</b> Дневной сон.</p> <p>Гимнастика пробуждения после сна.</p> <p>Эмоциональная разгрузка.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кровати (с бортиками).</li> <li>2. Оборудование для профилактики плоскостопия (ребристая дорожка, массажные коврики).</li> <li>3. Оборудование для проведения закаливания: солевой раствор, водный раствор, массажные коврики.</li> <li>4. Подборка аудиокассет и дисков с записями колыбельных песен, русских сказок.</li> <li>5. Картотека дыхательной гимнастики после сна.</li> </ol>
<p><b>Приемная группы</b> Эмоциональная разгрузка. Информационно-просветительская работа с родителями (законными представителями).</p> <p>Консультативная работа с родителями (законными представителями).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные шкафчики.</li> <li>2. Стенд для выставки детских творческих работ.</li> <li>3. Стенды с информацией для родителей: "Для вас, родители" Уголок «Здоровья», Уголок «ПДД», Расписание НОД Объявления для родителей, Уголок «Учим вместе с нами», «Рекомендации для родителей», «Консультации для родителей»,</li> <li>4. Стенд "Меню"</li> </ol>

<p><b>Умывальная комната</b> Образовательная деятельность, осуществляемая в режиме режимных моментов.</p> <p>Гигиенические процедуры. Закаливание водой.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шкафы - ячейки для горшков на каждого ребенка.</li> <li>2. Отдельные раковины для детей.</li> <li>3. Шкафы - ячейки для полотенец на каждого ребёнка.</li> <li>4. Шкаф для уборочного инвентаря.</li> <li>5. Поддон для мытья ног.</li> <li>6. Ванна для подмывания детей.</li> </ol>
<p><b>Участок группы</b> Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности. Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>Удовлетворение потребности детей в самовыражении.</p> <p>Индивидуальная работа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теневой навес.</li> <li>2. Детский игровой комплекс (песочница, горки).</li> <li>3. Качалки на пружинках, 2 - х местные.</li> </ol>
<p><b>Зона зеленых насаждений</b> Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности. Совместная деятельность по приобщению воспитанников к природе, формированию основ экологического сознания: беседы, наблюдения за живыми объектами, экологические игры. Экспериментальная и опытническая деятельность. Психологическая разгрузка детей.</p>	<p>Зеленые насаждения (деревья и кустарники). Газоны, клумбы.</p>

### **Учебно-методический комплект**

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.</li> <li>2. Арушанова А.Г., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С. Коммуникация. Развивающее общение с детьми 2—3 лет. — М., 2013.</li> </ol> <p>Е.В.Трифорова: Развитие игры детей 2-3 лет «Я – человек» – Козлова С. А.М.: Школьная Пресса, «Я-ТЫ-МЫ» / О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина- М: Просвещение,2008 Т.Д.Пашкевич «Социально – эмоциональное развитие детей 2-3 лет» 2015г. Т.В.Смирнова: «Ребёнок познаёт мир» 2014г</p>
<b>Познавательное развитие</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.</li> </ol>

2. Авдеева И.С., Лукина Н.А. Развитие навыков самообслуживания. СПб.: «Паритет», 2003.
3. Галанова Т.В. Развивающие игры с малышами до трёх лет. Ярославль, 2001.
4. Демина Е. С. Развитие и обучение детей раннего возраста ДОУ. М., 2005.
<b>Речевое развитие</b>
1. Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.
2. Арушанова А.Г., Рычагова Е.С. И в лесу, и на носу Развиваем мышление и речь. Учимся рассуждать. — М., 2004.
3. О.С. Ушакова: «Развитие речи детей третьего года» 2015г
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>
1. Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. — М., 2014.

### 3. 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДОУ.

#### *Примерный режим дня*

Режим дня составлен с расчетом на 10,5 часовое пребывание ребенка в детском саду.

Режим может быть скорректирован с учетом работы конкретного дошкольного учреждения (контингента детей, климата в регионе, времени года, длительности светового дня и т.п.). При осуществлении режимных моментов необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка (длительность сна, вкусовые предпочтения, характер и т.д.).

В представленном режиме дня выделено специальное время для чтения детям. Это не является обязательным элементом режима дня, и чтение может быть заменено самостоятельной деятельностью детей, однако для эффективного решения программных задач ежедневное чтение крайне желательно. Для детей 2-3 лет длительность чтения с обсуждением прочитанного рекомендуется до 5-10 минут. При этом ребенка не следует принуждать, надо предоставить ему свободный выбор—слушать либо заниматься своим делом. Часто дети, играя рядом с воспитателем, незаметно для себя увлекаются процессом слушания.

*Гибкий режим реализации образовательных областей в процессе детской деятельности.*

Режимные моменты	Время
<b>Холодный период года (сентябрь—май)</b>	
Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика	7.30—8.10
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30—9.00
Игры, подготовка к образовательной деятельности	9.00—9.10
Образовательная деятельность, развивающие подгрупповые образовательные ситуации на игровой основе (НОД)	9.10—9.35
Игры, подготовка к прогулке прогулка	9.35—11.00
Возвращение с прогулки, игры	11.00—11.15
Подготовка к обеду, игры, обед	11.15—11.50
Подготовка ко сну, дневной сон	11.50—15.00
Постепенный подъем детей, воздушные процедуры, игровой массаж	15.00—15.20
Полдник	15.20—15.45
Игры, досуги, совместная деятельность с детьми, самостоятельная деятельность по интересам	15.45—16.15
Подготовка к прогулке, прогулка	16.15-17.30
Возвращение с прогулки, игры. Уход детей домой	17.30-18.00

<b>Теплый период года (июнь—август)</b>	
Прием, осмотр, игры, утренняя гимнастика на участке детского сада	7.30—8.10
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30—9.00
Игры, подготовка к прогулке, к образовательной деятельности и выход на прогулку	9.00—9.20
Игры, наблюдения, воздушные, солнечные процедуры, образовательная деятельность (на участке)	9.20—11.00
Возращение с прогулки, игры, водные процедуры	11.00—11.15
Подготовка к обеду, обед	11.30—12.00
Подготовка ко сну, дневной сон	12.00—15.00
Подъем детей, игровой массаж, игры	15.00—15.15
Полдник	15.15—15.30
Игры, подготовка к прогулке, выход на прогулку	15.30—16.15
Прогулка	16.15—17.30
Возращение с прогулки игры, уход детей домой	17.30-18.00

### 3.3. РАСПИСАНИЕ НОД на 2019-2020 учебный год «1 младшая группа»

<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>	9.00-9.10 * Музыка 9.20 -9.30 *Познавательно-конструктивная деятельность (сенсорное развитие)
<b>ВТОРНИК</b>	9.00 – 9.10 * Физическая культура 9.20- 9.30 *Конструирование
<b>СРЕДА</b>	9.00-9.10 * Развитие речи(коммуникация) 9.20-9.30 * Рисование (художественное творчество)
<b>ЧЕТВЕРГ</b>	9.00-9.10 * Физическая культура 9.20-9.30 * Лепка
<b>ПЯТНИЦА</b>	9.00-9.10 * Музыка 9.20-9.30 * Ребенок и окружающий мир. (Явления общественной жизни- 1,2,3 недели. Формирование элементарных эколог-их представлений -4 неделя

### 3.4. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ ПРАЗДНИКОВ, СОБЫТИЙ, МЕРОПРИЯТИЙ.

«Культурно-досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

#### Календарь тематических развлечений

Месяц	Неделя	Примерные темы недели
<b>сентябрь</b>	1нед.	«Здравствуй детский сад»
	2 нед.	«Наша группа»
	3нед.	«Хорошо у нас в саду»
	4нед.	По плану муз. руководителя
<b>октябрь</b>	1нед.	«Осенняя пора»

	2 нед.	«Мой дом»
	3 нед.	«Семья»
	4 нед.	По плану муз. руководителя
<b>ноябрь</b>	1 нед.	«Быт-приборы и инструменты»
	2 нед.	«Транспорт»
	3 нед.	«Одежда»
	4 нед.	По плану муз. руководителя
<b>декабрь</b>	1 нед.	«Зима пришла»
	2 нед.	«Вкусно и полезное (еда, посуда)»
	3 нед.	«Елочка»
	4 нед.	«Новый год»
<b>январь</b>	1 нед.	-
	2 нед.	«В гостях у сказки»
	3 нед.	«Зимние забавы»
	4 нед.	По плану муз. руководителя
<b>февраль</b>	1 нед.	«Животный мир»
	2 нед.	«Обитатели морей и океанов»
	3 нед.	«Наши защитники»
	4 нед.	По плану муз. руководителя
<b>март</b>	1 нед.	«Мамин праздник»
	2 нед.	«К нам весна шагает»
	3 нед.	«Пернатые гости»
	4 нед.	По плану муз. руководителя
<b>апрель</b>	1 нед.	«Космос»
	2 нед.	«Цветы»
	3 нед.	«Насекомые»
	4 нед.	По плану муз. руководителя
	1 нед.	«Наша Родина -Россия»
<b>май</b>	2 нед.	«Волшебница вода»
	3 нед.	«Скоро лето»
	4 нед.	По плану муз. руководителя

### 3.5. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ.

- 1. Разнообразие:** наличие всевозможного и максимально вариативного игрового дидактического материала для развития ребенка, позволяющего усваивать знания и умения одного плана, но разными способами
- 2. Доступность** (расположение игрового и дидактического материала в поле зрения и досягаемости ребенка), а также доступность по показателям возрастного развития.
- 3. Эмоциогенность** (обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищенности и эмоционального благополучия): среда должна быть яркой, красочной, привлекающей внимание ребенка и вызывающей у него положительные эмоции; позволить ребенку проявить свои эмоции.
- 4. Гибкое зонирование пространства по направлениям деятельности:** построение не пересекающихся друг с другом развивающих зон, некая параллельность — это связано с особенностями возраста: играем не вместе, а рядом.
- 5. Взаимодополняемость, взаимозаменяемость предметов одной зоны и другой.**
- 6. Удовлетворение естественной детской активности** (ранний возраст — возраста повышенной двигательной активности, исследовательского характера). Для

удовлетворения возрастной активности ребенка необходимо, чтобы он имел возможность преобразовывать окружающую среду, изменять ее самыми разнообразными способами. Ввозраста рассматривается как комплекс эргономических и психолого- педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых. Развивающее пространство для малышей 1,5—3-х лет в первую очередь должно быть **безопасно**. Необходимо обратить внимание на правильное расположение мебели и крупногабаритного оборудования (например, детских горок, больших игровых блоков), обеспечивающее детям и взрослым свободу передвижения по групповой комнате. Все оборудование, перегородки должны быть надежно зафиксированы, радиаторы закрыты защитными накладками. Мебель — без острых углов, изготовленная из натуральных и нетоксичных материалов. Безопасность предметно-развивающей среды обеспечивается и грамотным расположением игр и игрушек, в первую очередь они должны быть расположены на доступном для детей уровне, чтобы малыши могли легко достать любую интересующую их игрушку, а также самостоятельно убирать ее на место по завершении игры. Для удобства и рациональности использования группового помещения рекомендуется зонирование его пространства.

С этой целью можно использовать перегородки, специальные ячейки, ниши. Главное, чтобы каждая зона хорошо просматривалась из разных уголков группы с целью обеспечения безопасности малышей. Положительный эффект зонирования пространства заключается в возможности ребенка сосредоточиться на интересующем его виде деятельности, не отвлекаясь на другие занятия. В помещении группы раннего возраста можно создать следующие

**Зоны предметно-развивающей среды:**

- физического развития;
- сюжетных игр;
- строительных игр; — игр с транспортом;
- игр с природным материалом (песком, водой);
- творчества;
- музыкальных занятий;
- чтения и рассматривания иллюстраций; — релаксации (уголок отдыха и уединения).

Важно продумать разные способы размещения детей во время развивающего взаимодействия воспитанников и педагога. Это могут быть коврики, где можно удобно расположиться педагогу с подгруппой детей и поиграть, рассмотреть иллюстрации. Не лишним будет и уголок релаксации или уединения, где ребенок может отдохнуть, побыть в одиночестве, особенно после шумных и подвижных игр, чтобы избежать нервного перенапряжения. Не стоит перенасыщать пространство, наоборот, мобильные, мягкие и легкие модули позволят менять облик групповой комнаты и создавать возможности для удовлетворения двигательной, сенсомоторной потребности детей в различных видах движений. При проектировании предметно-развивающего пространства в группах раннего возраста важно помнить о необходимости его динамичности.

Выделенные зоны должны иметь возможность объединяться, взаимозаменяться и дополняться. Обстановка может модифицироваться в зависимости от изменения потребностей, интересов и возможностей детей.

<b>Материальные средства обучения</b>
---------------------------------------

Игрушки	<p><b>Сюжетные (образные) игрушки:</b> куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель, муляжи овощей и фруктов.</p> <p><b>Дидактические игрушки:</b> матрешки, неваляшки, мозаики, настольные и печатные игры, пирамидки, лабиринты-змейки, игры-логика, шнуровка, рыбалка, магнитная мозаика.</p> <p><b>Музыкальные игрушки:</b> имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков, игрушки-шумелки.</p> <p><b>Театрализованные игрушки:</b> куклы - театральные персонажи, куклы би-ба-бо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, элементы декораций, маски животных.</p> <p><b>Строительные и конструктивные материалы:</b> наборы строительных материалов, конструкторы, в т.ч. конструкторы нового поколения: «Lego», легкий модульный материал.</p> <p><b>Игрушки-самоделки из разных материалов:</b> неоформленных (бумага, картон, нитки, ткань, шерсть, фольга, пенопласт), полуоформленных (коробки, пробки, катушки, пластмассовые бутылки, пуговицы), природных (шишки, желуди, ветки, солома).</p> <p><b>Дидактический материал</b> демонстрационный материал для детей «Дети и дорога»; сюжетные картины: «В лесу», «Доктор Айболит», «Игрушки», «В огороде»; наглядно-дидактические пособия: «Насекомые», «Дикие животные», «Домашние животные», «Деревья и листья» «Автомобильный транспорт», «Овощи», «Фрукты»; познавательные игры – лото «Цвет и форма», «Профессии», «Азбука растений».</p>
Художественные средства	<p>Произведения искусства и иные достижения культуры:</p> <p>Живописи, музыкальные произведения, предметы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Детская художественная литература – хрестоматия для детей 2-3 лет</p>
Средства наглядности	<p><b>Плоскостная наглядность</b> - сюжетные картины, фотографии, предметно-схематические модели.</p> <p><b>Средства ИКТ</b> – видеопрезентации, мультипликационные фильмы, развивающие компьютерные игры.</p>