

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Теремок»

г. Николаевска Волгоградской области

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании Педагогического совета  Протокол от \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_\_\_\_г. № \_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДЕН  Приказ №\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_ \_\_\_ 20\_\_\_\_\_г. Заведующий\_\_\_\_\_\_\_Е.Н.Зайцева |

Рабочая программа к

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

«Нетрадиционные техники рисования»

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор- составитель:

Дрыгайло Г.Н. воспитатель МДОУ д/с №61 г. Волжский Волгоградской области

воспитатель

**Ломако Надежда Алексеевна**

Николаевск, 2025

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Нетрадиционные техники рисования» автор- составитель Дрыгайло Галина Николаевна, воспитатель Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 61 «Золотой петушок» г. Волжский Волгоградской области.

**Условия реализации программы**

Учебная группа формируется на основе свободного выбора. На обучение принимаются все воспитанники 5-7 лет. Рабочая программа рассчитана на 36 часов, 1 занятие в неделю. Количество обучающихся до 15 человек.

**Задачи**

**1.Обучающие:**

**-** учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);

**-** учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

**2.Развивающие:**

**-** развивать мелкую моторику рук;

-развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

**3.Воспитательные:**

-воспитывать художественный вкус и чувство гармонии; -воспитывать навыки самостоятельности.

Программа взята с Портала «ПФДО» Волгоградская область

<https://volgograd.pfdo.ru/app/?program=1053872>

**Календарный учебный график на период 03.03.2025 – 30.05.2025 г**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | месяц | Дата проведения | Кол-во учебных часов |
| 1 | Март | 03.03–07.03 | 1 |
| 2 | 10.03–14.03 | 1 |
| 3 | 17.03–21.03 | 1 |
| 4 | 24.03–28.03 | 1 |
| 5 | Апрель | 31.03–04.04 | 1 |
| 6 | 07.04–11.04 | 1 |
| 7 | 14.04–18.04 | 1 |
| 8 | 21.04–25.04 | 1 |
| 9 | Май | 05.05–09.05 | 1 |
| 10 | 12.05–16.05 | 1 |
| 11 | 19.05–23.05 | 1 |
| 12 | 26.05–30.05 | 1 |
|  | Всего |  | 12 |

**Содержание общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Нетрадиционные техники рисования»**

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»**

**Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нетрадиционная техника рисования» – художественная, знакомит детей с нетрадиционными изобразительными технологиями, способствует развитию художественно-творческих способностей, пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики и воспитанию художественного вкуса.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в наше время все больше и больше детей стремится развить в себе способности рисовать и испытывают большой интерес к данному виду деятельности. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности.

Рисование имеет огромное значение в формировании личности ребенка. От рисования ребенок получает не только удовольствие, но и пользу. Художественное творчество развивает творческие способности детей, память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и придумывать.

Актуальность данной дополнительной программы обусловлена ее практической значимостью: она не только интересна детям, но и отвечает запросам современных родителей, понимающих важность творчества в развитии современной личности.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что позволяет учащимся приобрести практические умения и навыки в области нетрадиционного художественного творчества, получить возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами и пробудить интерес к искусству. Целый ряд заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Обучение по программе предполагает использование на занятиях разнообразных педагогических приемов и методов, направленных на выявление и развитие творческих способностей детей. Для создания непринужденной творческой атмосферы и эмоционального настроя учащихся в работе используются беседы, игровые ситуации, арт-терапия, тренинги и т.д. Занятия построены по принципу знакомства с приемами и способами нетрадиционного рисования. Каждое занятие включает в себя знакомство с новой технологией или закрепление изученной, обсуждение используемых способов и приемов создания изображения, пальчиковые игры, практическую работу, анализ и выявление особенностей каждой выполненной работы, оформление выставок. Практические задания выполняются не только нестандартными материалами и инструментами для рисования, но также особое значение придается использованию графических (карандаши простые и цветные, мелки восковые) и живописных (акварель, гуашь) материалов.

Используются следующие формы работы:

*1. Объяснительно–наглядные технологии*. Результатом их применения является экономия времени, сохранение сил инструктора и учеников, облегчение понимания сложных знаний.

*2. Игровые технологии* – развивают возможности для формирования личности учеников, которые осуществляется средствами разумной организации разносторонней игровой деятельности, доступной каждому ребенку, с учетом психофизических возможностей.

*3. Личностно-ориентированные технологии* - направлены на организацию учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учеников. Применение данной технологии позволяет формировать у обучающихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе.

Методы обучения:

- словесный (описание, объяснение, указание, пояснение, совет),

- наглядный (показ педагогом приема работы в определенной технике),

- практический (практическая реализация полученных знаний),

- репродуктивный (применяется в основном для успешного формирования умений, навыков детей, способствует точному воспроизведению полученных знаний),

- игровой (форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности),

- проектный (направленный на развитие творческих и познавательный процессов, критического мышления, умения самостоятельно получать знания и применять их в практической деятельности, ориентироваться в информационном пространстве),

-исследовательский (прием, посредством которого организуется творческая работа учащихся, направленная на решение новых, нестандартных, ранее не затрагиваемых проблем и учебных задач).

Методы воспитания: мотивация, поощрение, стимулирование.

Занятия проводятся как комбинированные.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организационный момент, мотивация, целеполагание;

2 этап – теоретические знания (получение теоретических знаний, показ приемов работы);

3 этап – основной (практическая работа);

4 этап – заключительный (оценка полученных результатов).

5 этап – анализ, рефлексия.

**Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ** в том, что она направлена на развитие индивидуальности каждого ребёнка. Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребёнка и его самореализации. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим, работа каждого ребенка индивидуальна. Использование нетрадиционных техник рисования – реальная возможность дать ребенку доступный и очень простой способ использования самых различных предметов в качестве материалов для художественного творчества. По каждой нетрадиционной технике запланировано несколько занятий в течение года, что позволяет учащимся вспомнить и закрепить полученные навыки и умения. Это способствует формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству и развитию творческого потенциала ребенка, позволяет выразить в своих работах чувства и эмоции, дает простор фантазии и воображению, вселяет в ребенка уверенность в своих силах. В данной программе особое внимание уделяется более глубокому изучению приемов и способов нетрадиционного рисования, а также, их применение вместе с традиционными техниками изобразительного искусства. Программа направлена на развитие нестандартного мышления, воображения и фантазии, творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и изобразительному искусству, умение самостоятельно создавать свою уникальную творческую работу.

**Адресат программы.** Дети в возрасте 5-7 лет. Дети занимаются в группах постоянного состава по 10-15 человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Содержание программы и методика работы учитывают психологические и физиологические особенности этого возраста.

Весь материал дается в доступной и привлекательной для детей форме.

В данном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок 5-7 лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов.

У детей 5-7 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) К наглядно-действенному мышлению дети прибегают для выявления необходимых связей. Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребенку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдаленные последствия действий и поступков. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные путешествия, экскурсии, перемещение в прошлое и будущее. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах. Эта компетентность появляется, прежде всего, в способности принимать собственные решения на основе имеющихся знаний, умений и навыков.

**Уровень, объем и срок освоения программы.**

Срок реализации программы – 9 месяцев (в объеме 36 часов). Уровень программы – ознакомительный.

Форма обучения - очная.

**Режим занятий.**

Периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность одного академического часа 30 минут. С сентября по май 36 учебных недель по 1 часу – 36 часов.

**Цель программы:** развитие у детей художественно-творческих способностей, посредством обучения нетрадиционным техникам рисования.

**Задачи программы.**

***Образовательные:***

-познакомить учащихся с различными нетрадиционными техниками рисования;

-познакомить с различными жанрами искусства;

-познакомить с основами цветоведения и композиции.

***Личностные:***

-воспитывать интерес к изобразительному искусству.

***Метапредметные:***

-развивать у учащихся изобразительные способности, творческое воображение.

**Учебный план программы «Нетрадиционная техника рисования»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Форма аттестации/контроля** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Вводное занятие  (техника безопасности) | Беседа, педагогическое наблюдение. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2. | «Где гуляет солнышко?» | Педагогическое наблюдение, мини-выставка. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3. | «Облака» (акварель,  восковые мелки). | Педагогическое наблюдение, игра-тест. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4. | «Полёт воздушного змея» (монотипия, цветная бумага, гуашь). | Педагогическое наблюдение, совместный просмотр и анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5. | «Дары осени»  (пластилинография, процарапывание палочкой). | Педагогическое наблюдение, обсуждение работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6. | «Золотая осень» (монотипия, цветная бумага, гуашь). | Педагогическое наблюдение, совместный просмотр и анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7. | «Первый снег»  (набрызг) | Педагогическое наблюдение, совместный просмотр и обсуждение работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8. | «Рябинки на снегу» (тампонирование). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 9. | «Олени в зимнем лесу» (тычок жесткой полусухой кистью, рисование поролоном). | Педагогическое наблюдение, совместный просмотр и обсуждение работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10. | «Прозрачные льдинки» (основные цвета, составные цвета, акварель). | Педагогическое наблюдение, совместный просмотр и анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 11. | «Госпожа Метелица» (свеча и акварель). | Педагогическое наблюдение, совместный просмотр и обсуждение работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 12. | «Снежная королева» (батик). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 13. | «Сказки». Золотая рыбка» (рисование на полиэтиленовой пленке, печать от руки). | Педагогическое наблюдение, совместный просмотр и обсуждение работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14. | «Цветы». «Открытка для мамы» (пальчиковая живопись, печатание карандашом - печаткой, штамп). | Педагогическое наблюдение, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 15. | «Цветы в вазе» (граттаж). | Анализ галереи детских работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 16. | «Георгины» (кляксография). | Педагогическое наблюдение, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 17. | «Игрушки. Весёлые человечки» (пластилинография, процарапывание палочкой). | Рассматривание рисунков, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 18.  19. | КВН-викторина  Практическое задание «Зима». *Промежуточная*  *аттестация.* | Педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание,  устный анализ работ. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 20. | «Семеновские матрешки» (техника, пальчиковая живопись, оттиск штампами, печатками). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 21. | «Баба Яга и леший» (рисование деревянными и ватными палочками). | Рассматривание рисунков, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 22. | «Загадки Чудариков». «В гостях у Чудариков». | Совместный анализ и обсуждение творческих работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 23. | «Космический пейзаж» (батик, граттаж, кляксография). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 24. | «С днём Победы!» (граттаж или кляксография). | Рассматривание рисунков, беседа, мини-выставка работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 25. | «Люблю березку русскую» (рисование гуашью, смешанная техника). | Педагогическое наблюдение, совместный просмотр и обсуждение работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 26. | «Любимый город» (техника восковые мелки и акварель). | Совместный просмотр и обсуждение работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27. | «Маки» (граттаж). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28. | «Летний букет» (рисование с натуры). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ**.** | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29. | «Бабочка-красавица (техника «монотопия»). | Совместный просмотр и обсуждение работ**.** | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 30. | «Вот так радуга - дуга!» (краски, бумага, кисточки). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31. | «Постройки бывают разные» (техника «мозаика», бумага, гуашь). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32. | «Образы неба». Чудо планеты» (техника рисования по мокрому листу). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 33. | «Летние дары» (загадки с грядки, восковые мелки и акварель). | Рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 34. | «Мои друзья. Парный портрет. Моя семья». | Совместный просмотр, обсуждение и анализ работ. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 35.  36. | Игра-викторина  Практическое задание.  «Лето красное и прекрасное».  *Итоговый контроль.* | Педагогическое наблюдение, беседа, игры, практические задания. Рассматривание рисунков детей. Анализ работ детей. | 2 | 0,5 | 1,5 |
|  | Итого. | **36** | **36** | **17** | **19** |

**Содержание программы «Нетрадиционная техника рисования»**

***Тема 1. «Вводное занятие. Техника безопасности»*.**

*Теоретический материал:* инструкции по технике безопасности.

*Практический материал:* закрепление инструкций техники безопасности, игры на знакомство с инструментами и материалами для рисования.

*Форма контроля:* беседа, педагогическое наблюдение.

***Тема 2. «Где гуляет солнышко»*** (акварель, восковые мелки).

*Теоретический материал:* знакомство с акварелью как с художественным материалом, развитие навыков работы с акварельными красками, освоение метода вливания цвета в цвет, формирование чувства цветового богатства смеси красок, композиция, учитывая формат листа, не опираться в компоновке на его края.

*Практический материал:* рисование солнышка в неожиданном для детей расположении.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, мини-выставка.

***Тема 3. «Облака»*** (акварель, восковые мелки).

*Теоретический материал:* развитие наблюдательности, эстетической восприимчивости; обучение рисованию облаков простой формы, выявлению в них формы; дальнейшее знакомство с акварелью как с художественным материалом; развитие навыков работы с акварельными красками; освоение метода вливания цвета в цвет; формирование чувства цветового богатства смеси красок.

*Практический материал:* рисование облаков.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, игра-тест.

***Тема 4. «Полёт воздушного змея»*** (монотипия, цветная бумага, гуашь).

*Теоретический материал:* знакомство с простейшей печатной техникой – монотипией и с наиболее распространённым материалом – гуашью; формирование чувства цветового богатства смеси красок; знакомство свозможностью экспериментального, независимого от автора, смешивания красок определённого колорита; композиция: учитывая формат листа, не опираться в компоновке на его края.

*Практический материал:* методические таблицы; репродукции работ известных художников.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, совместный просмотр и анализ работ.

***Тема 5. «Дары осени»*** (пластилинография, процарапывание палочкой).

Теоретический материал: знакомить детей с техникой пластилинография.

Воспитывать у детей аккуратность в работе и развивать творчество.

Практический материал: методические таблицы; репродукции работ известных художников.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, обсуждение работ.

***Тема 6. «Золотая осень»*** (монотипия, цветная бумага, гуашь).

*Теоретический материал:* знакомство с простейшей печатной техникой – монотипией и с наиболее распространённым материалом – гуашью; формирование чувства цветового богатства смеси красок; знакомство с возможностью экспериментального, независимого от автора, смешивания красок определённого колорита; композиция: учитывая формат листа, не опираться в компоновке на его края.

*Практический материал:* методические таблицы; репродукции работ известных художников о осени.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, совместный просмотр и анализ работ.

***Тема 7. «Первый снег»*** (набрызг).

*Теоретический материал*: знакомство с простейшей техникой «Набрызг», формирование чувства цветового богатства смеси красок; знакомство с возможностью экспериментального, независимого от автора, смешивания красок определённого колорита; композиция: учитывая формат листа.

*Практический материал:* методические таблицы; репродукции работ известных художников.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, совместный просмотр и анализ работ.

***Тема 8. «Рябинки на снегу»*** (тампонирование).

*Теоретический материал:* совершенствовать навыки изображения в технике тампонирование, используя ватные палочки. Закрепить знание детей о цветовой гамме. Развивать глазомер, мелкую моторику рук.

*Практический материал:* методические таблицы; репродукции работ известных художников.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ.

***Тема 9. «Олени в зимнем лесу»*** (тычок жесткой полусухой кистью, рисование поролоном).

*Теоретический материал:* совершенствовать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования. Продолжать учить, самостоятельно выбирать технику рисования. Развивать чувство цвета и композиции.

*Практический материал:* развивать навыки изображения животных, используя нетрадиционные техники рисования.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, совместный просмотр и обсуждение работ.

***Тема 10. «Прозрачные льдинки»*** (основные цвета, составные цвета, акварель).

*Теоретический материал:* экспериментирование по смешиванию красок; знакомство с тремя основными цветами; развитие умения работать с палитрой и умения составлять характерный цвет; выработка чувства композиции; развитие воображения формирование представлений детей о красоте цвета, знакомство с понятием «составной цвет» и «оттенок цвета».

*Практический материал:* тематическое рисование.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, совместный просмотр и анализ работ.

***Тема 11. «Госпожа Метелица»*** (свеча и акварель).

*Теоретический материал:* учить детей самостоятельно придумывать и изображать морозные узоры при помощи рисования свечой в сочетании с акварелью. Развивать воображение, фантазию. Развивать мелкую моторику.

*Практический материал:* методические таблицы; репродукции работ известных художников.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, совместный просмотр и обсуждение работ.

***Тема 12. «Снежная королева»*** (батик).

*Теоретический материал:* продолжать знакомить детей с техникой

«батика». Развивать у детей чувство цветовосприятия. Воспитывать интерес к зимним явлениям природы.

*Практический материал:* самостоятельные работы детей, рисование необычной снежной королевы.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ.

***Тема 13. «Сказки. Золотая рыбка»*** (рисование на полиэтиленовой пленке, печать от руки).

*Теоретический материал:* продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.

*Практический материал:* методические таблицы, репродукции работ известных русских художников.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, совместный просмотр и обсуждение работ.

***Тема 14. «Цветы. Открытка для мамы»*** (пальчиковая живопись, печатание карандашом - печаткой, штамп).

*Теоретический материал:* учить украшать цветами открытку. Развивать чувство ритма и цвета. Совершенствовать умение пользоваться знакомыми техниками.

*Практический материал:* методические таблицы.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, устный анализ работ.

***Тема 15. «Цветы в вазе»*** (граттаж).

*Теоретический материал:* освоение техники «граттаж», знакомство с её особенностями; развитие наблюдательности, чувства композиции; развитие образного представления, фантазии.

*Практический материал:* декоративная работа.

*Форма контроля:* анализ галереи детских работ.

***Тема 16. «Георгины»*** (кляксография).

*Теоретический материал:* закрепить приемы работы в технике кляксография. Продолжать учить детей передавать в работе характерные особенности внешнего вида разных цветов. Способствовать расширению знаний о многообразии растительного мира.

*Практический материал:* альбомы по искусству, видео, методические пособия.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, устный анализ работ.

***Тема 17. «Игрушки. Веселые человечки»*** (пластилинография, процарапывание палочкой).

*Теоретический материал:* продолжать знакомить детей с техникой пластилинография. Закрепить и усложнить способ изображения фигурки человека. Продолжать знакомить детей с орнаментами народов севера. Воспитывать у детей аккуратность в работе.

*Практический материал:* самостоятельные работы детей, рисование весёлых человечков.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, устный анализ работ.

***Тема 18, 19. КВН-викторина. Практическое задание «Зима». Промежуточная аттестация.***

*Теоретический материал*: доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.

*Практический материал:* методические пособия, самостоятельные работы детей.

*Форма контроля*: педагогическое наблюдение, беседа, практическое задание, устный анализ работ.

***Тема 20. «Семеновские матрешки»*** (техника пальчиковая живопись, оттиск штампами, печатками).

*Теоретический материал:* учить детей видеть и передавать в рисунке характерные особенности форм предметов. Продолжать учить детей использовать техники рисования: пальчиковая живопись, оттиск штампами, печатками. Развивать самостоятельность, творческую активность.

*Практический материал:* методические пособия, самостоятельные работы детей.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ.

***Тема 21. «Баба Яга и Леший»*** (рисование деревянными и ватными палочками).

*Теоретический материал:* учить детей изображать при помощи деревянной и ватной палочек, способов действий и взаимоотношений героев. Развивать чувство композиции. Развивать интерес к народному творчеству.

*Практический материал:* методические пособия, самостоятельные работы детей.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, устный анализ работ.

***Тема 22. «Загадки Чудариков. В гостях у Чудариков».***

*Теоретический материал:* закрепить знания и умения детей применять в рисунке нетрадиционные техники рисования. Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Доставить детям радость и удовольствие.

*Практический материал:* рисование по сырой бумаге, трафарет, пальчиковая живопись, печать от руки.

*Форма контроля:* совместный анализ и обсуждение творческих работ.

***Тема 23. «Космический пейзаж»*** (батик, граттаж, кляксография).

*Теоретический материал:* совершенствовать умения и навыки подбирать материал, соответствующий технике нетрадиционного рисования. Продолжать учить детей создавать многоплановую сюжетную композицию. Закрепить знания детей о различных техниках рисования: батик, граттаж, кляксография. Развивать фантазию, воображение детей.

*Практический материал:* методические пособия, самостоятельные работы детей.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ.

***Тема 24. «С днем Победы!»*** (граттаж и кляксография).

*Теоретический материал:* показать красоту родного города. Обратить внимание на разнообразие цвета и цветовых оттенков. Совершенствовать технические навыки в рисовании нетрадиционными техниками. Развивать наблюдательность.

*Практический материал:* самостоятельные работы детей, рисование фантастического салюта.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, мини-выставка работ.

***Тема 25. «Люблю березку русскую…»*** (рисование гуашью, смешанная техника).

*Теоретический материал:* формирование навыков работы в смешанной технике; знакомство с литературным произведением; развитие образного представления, фантазии.

*Практический материал:* композиция, репродукции работ знаменитых художников, методические пособия.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, совместный просмотр и обсуждение работ.

***Тема 26. «Любимый город»*** (техника восковые мелки и акварель).

*Теоретический материал:* продолжать совершенствовать навыки детей выбирать необходимые для рисунка материалы: акварель, восковые мелки, гуашь, трубочки, палочки и т.д.

*Практический материал:* самостоятельные работы детей.

*Форма контроля:* совместный просмотр и обсуждение работ.

***Тема 27. «Маки»*** (граттаж).

*Теоретический материал*: закрепление техники «граттаж», знакомство с её особенностями; развитие наблюдательности, чувства композиции; развитие образного представления, фантазии,

*Практический материал*: декоративная работа, альбомы по искусству, видео, методические пособия, галерея детских работ.

*Форма контроля*: рассматривание рисунков, беседа, устный анализ.

***Тема 28. «Летний букет»*** (рисование с натуры).

*Теоретический материал:* вызвать интерес у детей изобразительным искусством, проникнуть в его тайны, почувствовать и передать настроение. Продолжать учить рисовать натюрморт с натуры развивать образное восприятие, чувство формы, композиции. Загадки о цветах (ромашки, колокольчики).

*Практический материал:* рассматривание букета в вазе. Объяснение и показ. Н.А. Курочкина «Знакомство с натюрмортом».

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ.

***Тема 29. «Бабочка-красавица»*** (техника «монотипия»).

*Теоретический материал:* развивать умение передавать образ бабочки, продолжать знакомить с симметрией на примере крыльев. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе. Загадка. Беседа, «Каких бабочек ты видел?» показ способов рисования.

*Практический материал:* репродукции работ знаменитых художников, методические пособия.

*Форма контроля:* совместный просмотр и обсуждение работ.

***Тема 30. «Вот так радуга-дуга!»*** (краски, бумага, кисточки).

*Теоретический материал:* развивать умение передавать образ, форму, цвет радуги. Закрепить цвета спектра. Совершенствовать технику рисования красками. Развивать творческое воображение, воспитывать интерес к познанию мира. Загадка. Беседа «Как увидеть радугу?». Вспомнить цвета радуги.

*Практический материал:* показ рисования радуги. Выставка рисунков.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ.

***Тема 31. «Постройки бывают разные»*** (техника «мозаика»).

*Теоретический материал:* работы с использованием аппликации способствуют развитию глазомера, чувства формы, понимания цвета и его преобразования, воспитывают аккуратность и терпеливость.

*Практический материал:* создание изображения прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ.

***Тема 32. «Образы неба». Чудо планеты»*** (рисование по мокрому листу).

*Теоретический материал:* закрепление умения рисовать гуашевыми красками, больной кистью, мазками. Очень интересное и увлекательное получилось у нас занятие "Образы неба" краски неба переменчивы, они меняются с настроением, идет дождик, небо хмурое, светит солнышко, небо яркое розовое, желтое, радостное, веселое.

*Практический материал:* репродукции работ знаменитых художников, методические пособия.

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ.

***Тема 33. «Летние дары»*** (загадки с грядки, восковые мелки и акварель). *Теоретический материал:* учить передавать в рисунке форму, цвет, и характерные особенности овощей; равномерно располагать овощи по всему листу бумаги, закрашивать овощи по форме широкими закругленными линиями, держа кисть плашмя; создавать выразительные и фантазийные образы; уточнять представление о хорошо знакомых природных объектах.

*Практический материал:* рассматривание иллюстраций с изображением овощей, беседы по теме «Овощи - это витамины»; «Лук от семи недуг»; дидактические игры «Исправь ошибку художника»

*Форма контроля:* рассматривание рисунков, беседа, устный анализ работ.

***Тема 34. «Мои друзья. Парный портрет. Моя семья».***

*Теоретический материал:* продолжать учить детей рисовать парный портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретных людей (себя и мамы); вызвать интерес к поиску изобразительно-выразительных средств, позволяющих раскрыть образ более полно, точно, индивидуально; продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

*Практический материал:* иллюстрации «Семейный портрет», карточка – схема с изображением портрета человека, иллюстрации с изображением семей выполняющих разные действия.

*Форма контроля:* совместный просмотр, обсуждение и анализ работ.

***Тема 35. «Образы природы».***

*Теоретический материал:* развивать умение передавать образ природы. Совершенствовать технику рисования красками. Развивать творческое воображение, воспитывать интерес к познанию мира, природы.

*Практический материал:* рассматривание картин известных русских художников.

*Форма контроля*: выставка работ детей, анализ работ детей.

***Тема 35, 36. Игра-викторина. Практическое задание.***

***«Лето красное и прекрасное». Итоговый контроль.***

*Теоретический материал:* доставить детям радость, уверенность в своих силах через развлекательный досуг, посвященный изобразительно-художественному искусству.

*Практический материал:* репродукции работ знаменитых художников, методические пособия, альбомы по искусству, галерея детских работ.

*Форма контроля:* педагогическое наблюдение, беседа, игры, практические задания. Рассматривание рисунков детей. Анализ работ детей.

**Планируемые результаты.**

*Предметные результаты:*

Учащиеся будут знакомы с:

-различными нетрадиционными техниками рисования,

-с различными жанрами искусства,

-основами цветоведения и композиции.

*Личностные результаты:*

Учащиеся будут проявлять:

-любознательность и интерес к изобразительному искусству.

*Метапредметные результаты:*

У учащихся повысится уровень:

-изобразительных способностей, творческого воображения.

**№ 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

***Календарный учебный график на 2025-2026 учебный год.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Месяц | Даты | Количество учебных дней | Количество учебных часов |
| 1 | Сентябрь | 02.09–06.09 | 1 | 1 |
| 2 | 09.09–13.09 | 1 | 1 |
| 3 | 16.09–20.09 | 1 | 1 |
| 4 | 23.09–27.09 | 1 | 1 |
| 5 | Октябрь | 30.09–04.10 | 1 | 1 |
| 6 | 07.10–11.10 | 1 | 1 |
| 7 | 14.10–18.10 | 1 | 1 |
| 8 | 21.10–25.10 | 1 | 1 |
| 9 | Ноябрь | 28.10–01.11 | 1 | 1 |
| 10 | 04.11-08.11 | 1 | 1 |
| 11 | 11.11–15.11 | 1 | 1 |
| 12 | 18.11–22.11 | 1 | 1 |
| 13 | 25.11–28.11 | 1 | 1 |
| 14 | Декабрь | 02.12–06.12 | 1 | 1 |
| 15 | 09.12–13.12 | 1 | 1 |
| 16 | 16.12–20.12 | 1 | 1 |
| 17 | 23.12–27.12 | 1 | 1 |
|  | Январь | 01.01-10.01 |  |  |
| 18 | 13.01–17.01 | 1 | 1 |
| 19 | 20.01–24.01 | 1 | 1 |
| 20 | 27.01–31.01 | 1 | 1 |
| 21 | Февраль | 03.02–07.02 | 1 | 1 |
| 22 | 10.02–14.02 | 1 | 1 |
| 23 | 17.02–21.02 | 1 | 1 |
| 24 | 24.02–28.02 | 1 | 1 |
| 25 | Март | 03.03–07.03 | 1 | 1 |
| 26 | 10.03–14.03 | 1 | 1 |
| 27 | 17.03–21.03 | 1 | 1 |
| 28 | 24.03–28.03 | 1 | 1 |
| 29 | Апрель | 31.03–04.04 | 1 | 1 |
| 30 | 07.04–11.04 | 1 | 1 |
| 31 | 14.04–18.04 | 1 | 1 |
| 32 | 21.04–25.04 | 1 | 1 |
| 33 | Май | 05.05–09.05 | 1 | 1 |
| 34 | 12.05–16.05 | 1 | 1 |
| 35 | 19.05–23.05 | 1 | 1 |
| 36 | 26.05–30.05 | 1 | 1 |
|  | Всего |  | 36 | 36 |

Условные обозначения:

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ведение занятий по расписанию |
|  | Промежуточная аттестация, итоговый контроль |
| 4 | Каникулы |

Дата начала занятий по программе – первая неделя сентября 02.09.2025, дата окончания обучения – последняя неделя мая 30.05.2026

Срок контрольной процедуры – январь, май (4 учебные недели).

г

***Условия реализации программы.***

*Материально-техническое обеспечение*:

- учебный кабинет - 1шт.;

- столы и стулья по количеству детей -15 шт.;

- магнитная доска -1 шт.;

- шкаф - 1 шт.;

- мольберты -15 шт.

*Перечень оборудования, инструментов:*

- стол, стул - по 1 шт. на каждого учащегося;

- набор художественных материалов: бумага для рисования, гуашь, акварель, восковые мелки, простой и цветные карандаши, нитки (швейные или вязальные, длина 1 м); старая зубная щетка; старая губка или маленький кусок поролона; ватные палочки (10 шт.); ватные диски (5 шт.); зубочистки (10 шт.); соль (100 грамм); мука (100 грамм); коктейльная трубочка (2 шт.); пленка или полиэтилен; клей-пва (85-150 грамм); засушенные листья (5 шт.). – по 1 набору на каждого учащегося;

- баночка для воды, тряпочки;

- фартук, нарукавники;

- аудио-магнитофон.

*Информационное обеспечение:*

- интернет источники:

- популярная художественная энциклопедия <http://www.rubricon.com> (дата обращения: 13.04.2024). – Текст: электронный;

-учимся рисовать <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle> (дата обращения: 13.04.2024). – Текст: электронный и т.д.

- аудиозаписи музыкальных произведений;

-литературные произведения: сказки, стихи, загадки - "Большая хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста".

*Кадровое обеспечение:*

- для реализации данной программы целесообразно привлекать педагогов с высшим или средне-специальным педагогическим образованием, без предъявлений требования к квалификационной категории.

***Формы аттестации.***

Для отслеживания эффективности обучения и определения уровня усвоения материала проводится:

• текущий контроль проходит в форме педагогического наблюдения, устного опроса и анализа работы детей;

* промежуточная аттестация за первое полугодие, которая является способом отслеживания знаний, умений и навыков, приобретенных за первое полугодие; формы проведения: игра-викторина, практическое задание;

• итоговый контроль, который является способом определения освоения программы; формы проведения: игра-викторина, практическое задание.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: результаты аттестации отражаются в материале диагностических заданий, картах наблюдения, диагностических таблицах, журнале посещения занятий.

***Методические материалы.***

*Дидактические материалы:*

•методическое пособие по цветоведению;

•дидактическое пособие:

-презентация «Виды и жанры изобразительного искусства»;

-презентация «Художники России»;

-презентация «Пейзажи»;

•аудиозаписи музыкальных произведений (произведения Шостаковича, П.И. Чайковского «Времена года», «Детский альбом», музыкальные фрагменты из произведений Н. Римского-Корсакова, А. Вивальди «Времена года», К. Дебюсси, А. Моцарта, Э. Григ «Утро», «Пер Гюнт», народные песни и др);

•книги по изобразительному искусству;

•литературные произведения: сказки, стихи, загадки – «Большая хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста»;

•демонстрационный материал: образцы и примеры рисунков;

•альбомы из серии «Шедевры Третьяковской галереи».

**Список литературы.**

*Литература для педагогов:*

1.Лыкова, И.А. Цветные ладошки. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изодеятельности. Формирование эстетического отношения к миру: учебно-методическое пособие / И.А. Лыкова. – 15-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 144 с. – ISBN 978-5-4310-0042-3.

2.Давыдова, Г.Н. Нетрадиционная техника рисования в детском саду. Часть 1: учебно-методическое пособие / Г.Н. Давыдова. – Москва: Скрипторий-2003, 2015. – 79 с. – ISBN 978-5-985270-81-5.

3.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий: учебно-методическое пособие / Р.Г. Казакова, Т.В. Смагина, В.Ю. Слепцова [и др.]; под общей редакцией Р.Г. Казаковой. – Москва: Синтез, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-89144-365-1.

4. Утробина, К.К. Увлекательное рисование методом «тычка» с детьми 3-5 лет. Демонстрационные картинки и конспекты занятий: учебно-методическое пособие / К.К. Утробина. – Москва: Гном, 2020. – 48 с. – ISBN 978-5-00160-233-0.

*Литература для родителей:*

1.Брыкина, Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей: учебно-методическое пособие / Е.К. Брыкина. – Москва: Педагогическое общество России, 2014. – 147 с. – ISBN 978-5-93134-002-5.

2.Никологорская, О.А. Волшебные краски: книга для детей и родителей / О.А. Никологорская. – Москва: АСТ-пресс, 2017. – 94 с. – ISBN 978-5-7805-0158-0

*Литература для детей:*

1.Евдокимова, М.М. Учимся рисовать карандашами / М.М. Евдокимова. – Москва: Дрофа, 2015. – 32с. – ISBN 978-5-358-06129-3

2.Пряхина Е.Н. В стране цветочных фей: книжка-раскраска для детей 4 - 7 лет / Е.Н. Пряхина. – Волгоград: Учитель, 2014. – 35 с. – ISBN 978-5-7057-1998-3

Программа взята с Портала «ПФДО» Волгоградская область

<https://volgograd.pfdo.ru/app/?program=1053872>

*Приложение № 1*

**Диагностические методики**

***Нетрадиционные техники рисования***

Диагностическое обследование детей включает в себя оценку знаний детей о нетрадиционных техниках рисования, понимания алгоритма действий для создания определенного изображения.

*Игра «Назови и расскажи»*

Материалы: рисунки, выполненные в разных техниках рисования.

Описание: детям раздаются по 2-3 рисунка. Необходимо назвать технику и алгоритм выполнения данного рисунка.

*Уровни сформированности умений:*

Высокий. Ребенок знает и называет нетрадиционные техники рисования и объясняет, как нужно рисовать.

Средний. Ребенок знает и называет нетрадиционные техники рисования и объясняет, как нужно рисовать, но требуется некоторая помощь взрослого, ответы не уверенные, требуют подсказки.

Низкий. Ребенок плохо ориентируется в нетрадиционных техниках рисования, не знает алгоритм их выполнения.

***Жанры искусства и композиция.***

*Игра-викторина.*

Материалы: репродукции картин художников в разных жанрах.

Описание: детям предлагается ответить на ряд вопросов о композиции и жанрах искусства, а также выбрать репродукцию картины и назвать жанр, в котором она выполнена.

*Уровни сформированности умений:*

Высокий. Ребенок знает и называет жанры, в которых выполнены картины, уверенно отвечает на вопросы.

Средний. Ребенок знает и называет жанры, в которых выполнены картины, но требуется некоторая помощь взрослого, ответы не уверенные, требуют подсказки.

Низкий. Ребенок плохо ориентируется в жанрах картин, на вопросы не отвечает.

***Основы цветоведения.***

*Игра «Цветовые примеры»*

Материалы: карточки с изображением цветовых примеров.

Описание: детям раздаются по 2-3 карточки. Необходимо подобрать цвет, который получается в результате смешивания основных цветов.

*Уровни сформированности умений:*

Высокий. Ребенок самостоятельно выполняет задание.

Средний. Ребенок выполняет задание, но требуется некоторая помощь взрослого.

Низкий. Ребенок не выполняет задание.

***Творческое воображение.***

*Практическое задание «Дорисуй».*

Материалы: листы бумаги с нарисованными линиями или фигурами в хаотичном порядке.

Описание: детям раздается по 1 листу. Дается задание закончить рисунок.

*Уровни сформированности умений:*

Высокий. Ребенок самостоятельно выполняет задание, изображая на бумаге развернутый сюжет, используя раннее нарисованные линии и фигуры.

Средний. Ребенок выполняет задание, изображая отдельные изображения, не объединенные общим сюжетом. Выполняет задание с подсказкой взрослого.

Низкий. Ребенок не выполняет задание или рисует изображения без учета ранее нарисованных линий и фигур.

***Изобразительные способности.***

*Практическое задание по заданной теме.*

Материалы: листы бумаги, материалы для рисования в разных техниках.

Описание: дети выполняют рисунок в заданной теме, используя любую на выбор нетрадиционную технику рисования (из изученных).

*Уровни сформированности умений:*

Высокий. Ребенок самостоятельно выполняет задание, изображая на бумаге сюжет, соблюдая правильный алгоритм выбранной нетрадиционной техники рисования.

Средний. Ребенок выполняет задание, но ему необходима помощь взрослого.

Низкий. Ребенок не выполняет задание.

*Проявление интереса к изобразительному искусству, а также умение располагать рисунок на листе бумаги с учетом композиции* диагностируется на занятиях, методом педагогического наблюдения.

Форма фиксации результатов: диагностическая карта. (Приложение №2)

*Приложение № 2*

**Диагностическая карта.**

**«Промежуточная аттестация/итоговый контроль»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И. О обучающихся  Критерии оценки: |  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | Средний показатель по каждому критерию |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Уровень знаний о нетрадиционных техниках рисования | ПА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИК |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. | Уровень знаний о жанрах искусства и композиции | ПА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИК |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. | Уровень проявления интереса к изобразительному искусству | ПА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИК |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Уровень знания основ цветоведения | ПА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИК |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. | Уровень умения располагать рисунок на листе бумаги с учетом композиции | ПА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИК |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. | Уровень умений применять нетрадиционные техники для реализации замысла (изобразительные способности) | ПА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИК |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. | Уровень развития творческого воображения | ПА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИК |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Средний показатель освоения по каждому обучающемуся | ПА |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ИК |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |